



รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการ
(Progress Report) รอบ 6 เดือน
โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนา
กำลังคนขั้นสูง (Reinventing University)
ประจำปีงบประมาณ 2569

ชื่อโครงการ

วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา

โดย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

เดือน กรกฎาคม 2569

สารบัญ

หน้า

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโครงการ

1.1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1.2 หลักการและเหตุผล.....	1
1.3 วัตถุประสงค์โครงการ.....	4
1.4 วิธีการดำเนินการ.....	5
1.5 แผนการดำเนินงาน.....	7
1.6 ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ.....	13
1.7 สถานที่ดำเนินการ.....	14
1.8 แผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการ.....	14
1.9 หน่วยงานร่วมดำเนินการ/ภาคเอกชน หรือชุมชนที่ร่วมลงทุนหรือดำเนินการ.....	19

รายงานความก้าวหน้ารอบ 6 เดือน

2.1 ผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน	19
2.2 ผลผลิตที่เกิดขึ้นจริง	60
2.3 รายงานการใช้จ่ายงบประมาณโครงการ	60
2.4 ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ.....	62
2.5 ปัญหาและอุปสรรค	63
2.6 แผนการดำเนินงานในระยะต่อไป	64

ภาคผนวก.....

ส่วนที่ 1

ข้อมูลโครงการ

1.1 ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโครงการ วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา
ระยะเวลาของโครงการ 1 ปี 0 เดือน ระยะเวลาตั้งแต่ 21 กุมภาพันธ์ 2568 ถึง 20 กุมภาพันธ์ 2569

งบประมาณรวม 500,000 บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

1.2 หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (มจร) ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งมั่นสู่การเป็น “ผู้นำด้านปัญญาและคุณธรรมทางพระพุทธศาสนา” ได้ดำเนินโครงการพัฒนาความเป็นเลิศ (Reinventing University) มาอย่างต่อเนื่อง โดยตลอดระยะเวลา 2 ปีที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ 2567-2568) มหาวิทยาลัยได้ประสบความสำเร็จในการวางรากฐานสำคัญ คือการสร้างพุทธนวัตกรรม ซึ่งเป็นทุนมนุษย์ (Human Capital) ที่มีคุณค่ายิ่ง ผ่านการบ่มเพาะบัณฑิตพระนักเทศน์ ที่สามารถสื่อสารธรรมะสร้างแรงบันดาลใจสู่คนรุ่นใหม่ในปี 2567 และต่อยอดสู่การสร้างบัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ที่นำหลักพุทธธรรมไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาชุมชนได้จริงในปี 2568 ความสำเร็จดังกล่าวได้สร้างบุคลากรต้นแบบและองค์ความรู้ที่พร้อมสำหรับก้าวอย่างที่ทำนายและสำคัญยิ่งกว่า

ในปีงบประมาณ 2569 คณะทำงานได้ทำการทบทวนยุทธศาสตร์และสังเคราะห์บทเรียนจากการดำเนินงานที่ผ่านมา และตระหนักว่า เพื่อให้การพลิกโฉมมหาวิทยาลัยเกิดผลกระทบเชิงโครงสร้างที่ยั่งยืน จำเป็นต้องยกระดับจากการสร้าง “คน” (พุทธนวัตกรรม) แบบแยกส่วน ไปสู่การสร้าง “ระบบนิเวศแห่งการพัฒนา” (Development Ecosystem) ที่บูรณาการอย่างแท้จริง ทั้งนี้เพื่อตอบสนองต่อโจทย์ของสังคมยุคใหม่ที่ซับซ้อน ทั้งปัญหาสุขภาวะทางใจในสังคมสูงวัย และความเปราะบางทางเศรษฐกิจในระดับฐานราก ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยแนวทางที่หลอมรวมมิติทางเศรษฐกิจ สังคม และจิตวิญญาณเข้าไว้ด้วยกัน



แผนภาพที่ 1 โมเดลพลิกโฉมมหาวิทยาลัยกลุ่ม 4 ของ มจร

โครงการนี้จึงถูกออกแบบภายใต้โมเดลพลิกโฉมมหาวิทยาลัยของ มจร ซึ่งเปรียบเสมือนงล้อ 2 วงที่ขับเคลื่อนไปพร้อมกัน คือ “คลังปัญญา (รู้ธรรม)” อันหมายถึงการสร้างองค์ความรู้ที่ทันสมัย และ “พื้นที่คุณธรรม (อยู่อย่างธรรม)” คือการนำองค์ความรู้นั้นไปปฏิบัติให้เกิดผลจริงในสังคม โดยมีพุทธนวัตกรรมเป็นเพลากลางที่เชื่อมล้อทั้งสอง และมี KM Platform เป็นคานาจัดที่ช่วยส่งพลังให้การขับเคลื่อนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โครงการวัดบันดาลใจ คือการนำโมเดลพลิกโฉมมหาวิทยาลัยมาทำให้มีชีวิต ด้วยการเปลี่ยนบทบาทของ วัด จากเพียงศาสนสถานให้กลายเป็นศูนย์กลางนวัตกรรมทางสังคม (Social Innovation Hub) ที่เป็นหัวใจของการพัฒนาชุมชนอย่างแท้จริง

ด้วยเหตุนี้ มหาวิทยาลัยจึงเสนอ โครงการวัดบันดาลใจ: พลิกพื้นที่ชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา ซึ่งเป็นการประยุกต์ศาสตร์จากการดำเนิน 2 โครงการย่อยแบบคู่ขนาน มาสู่การดำเนินงานแบบบูรณาการเป็น กระบวนการ 2 โมดูล (2 Modules Process) ที่ร้อยเรียงและส่งต่อภารกิจกันอย่างเป็นระบบ เพื่อสร้างพื้นที่ต้นแบบที่สมบูรณ์เพียงหนึ่งเดียว ดังนี้

โมดูลที่ 1 บัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ (การสำรวจและเยียวยาเชิงพุทธจิตวิทยา) โมดูลบัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ นับเป็นปฐมบทและเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการขับเคลื่อนโครงการวัดบันดาลใจทั้งระบบ โดยทำหน้าที่เป็นขั้นตอนการวินิจฉัย (Diagnostic Stage) ที่มีความละเอียดอ่อนและลึกซึ้ง เพื่อสร้างความเข้าใจต่อสภาวะปัญหาและความต้องการของชุมชนเป้าหมายอย่างแท้จริง บริบทของสังคมไทยในปัจจุบันซึ่งกำลังผ่านสู่สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์ (Aged Society) ได้ก่อให้เกิดความท้าทายเชิงโครงสร้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาสุขภาวะทางจิต (Mental Well-being) ซึ่งทวี

ความซับซ้อนและส่งผลกระทบในวงกว้าง โมเดลนี้จึงถูกออกแบบมาเพื่อตอบสนองต่อความท้าทายดังกล่าว โดยมีรากฐานทางทฤษฎีที่สำคัญคือพุทธจิตวิทยา (Buddhist Psychology) ซึ่งเป็นการประยุกต์หลักการทางพระพุทธศาสนาใช้ในกระบวนการให้คำปรึกษาและเยียวยาจิตใจ โดยแก่นของพุทธจิตวิทยาไม่ได้มุ่งเน้นเพียงการบำบัดอาการทางจิต แต่เป็นการสร้างความเข้าใจในธรรมชาติของชีวิตตามหลักไตรลักษณ์ (อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา) และการเรียนรู้ที่จะอยู่กับความเปลี่ยนแปลงด้วยปัญญาและสติ ผ่านกระบวนการที่เรียกว่าโยนิโสมนสิการหรือการคิดอย่างแยบคาย โมเดลนี้จึงเป็นการนำหลักการดังกล่าวมาแปรเปลี่ยนให้เป็นกระบวนการปฏิบัติที่จับต้องได้ โดยจะดำเนินการคัดเลือกนิสิตที่มีศักยภาพและมีฉันทะในการทำงานด้านการให้คำปรึกษาเข้าร่วมโครงการเพื่อพัฒนาให้เป็นพุทธนวัตกรเยียวยาใจ จำนวน 15 รูปหรือคน กระบวนการดำเนินงานภาคสนามจะใช้วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ในรูปแบบการให้คำปรึกษาเฉพาะราย (Case by Case) โดยมุ่งเป้าไปที่กลุ่มผู้สูงอายุในพื้นที่ชุมชนอำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นการลงพื้นที่เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์และให้คำปรึกษาเชิงรุก เพื่อให้เกิดความไว้วางใจและสามารถเข้าถึงข้อมูลเชิงลึกได้อย่างแท้จริง ภายหลังจากการปฏิบัติงานภาคสนาม จะมีการจัดกิจกรรมถอดบทเรียน (Case Study) เพื่อให้ทีมนิสิตและคณาจารย์ได้ร่วมกันวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสกัดองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานจริง กระบวนการดังกล่าวจะนำไปสู่ผลผลิตที่สำคัญสองประการคือคู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ ซึ่งจะเป็นเอกสารมาตรฐานสำหรับการพัฒนาบุคลากรในอนาคต และ หนังสือถอดบทเรียนและองค์ความรู้ในการเยียวยาใจ ซึ่งเป็นการรวบรวมกรณีศึกษาและองค์ความรู้ที่ได้จากภาคสนาม ผลลัพธ์สุดท้ายของโมเดลนี้จึงมีสองมิติที่สำคัญยิ่ง คือ 1) การยกระดับสุขภาวะทางปัญญาของผู้สูงอายุในชุมชนเป้าหมายอย่างเป็นรูปธรรม และ 2) การสร้าง แผนที่สุขภาวะและความต้องการของชุมชนซึ่งเป็นฐานข้อมูลเชิงคุณภาพ (Qualitative Database) ที่มีความสมบูรณ์และเชื่อถือได้ เพื่อส่งมอบต่อให้กับโมเดลที่ 2 และ 3 ใช้เป็นข้อมูลตั้งต้นในการออกแบบกิจกรรมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชนได้อย่างตรงจุดและแม่นยำต่อไป

โมเดลที่ 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ (การยกระดับสู่สุนทรียเทศนาและการสื่อสารเชิงประสบการณ์) โมเดลบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้รับการออกแบบขึ้นในฐานะยุทธศาสตร์การยกระดับสมรรถนะ (Competency Upskilling) สำหรับพุทธนวัตกรอย่างมีนัยสำคัญ โดยเป็นการต่อยอดและพัฒนาศักยภาพของบุคลากรที่ผ่านกระบวนการบ่มเพาะจากโครงการในปีงบประมาณ 2567 ซึ่งได้สร้างบัณฑิตพระนักเทศน์ที่มีความสามารถในการเทศน์ การอภิปรายเชิงวิชาการ และการสร้างแรงบันดาลใจเป็นที่ประจักษ์แล้วนั้น โมเดลนี้จึงมีใช้การเริ่มต้นจากศูนย์ แต่เป็นการนำพุทธนวัตกรกลุ่มเดิมหรือกลุ่มใหม่ที่มีพื้นฐานดังกล่าว มาสู่มิติใหม่ของการเผยแผ่พระพุทธศาสนาที่ลึกซึ้งและสอดคล้องกับบริบทของสังคมร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น โดยมีแกนกลางคือการเปลี่ยนกระบวนทัศน์ (Paradigm Shift) จากการสื่อสารธรรมะที่เน้นวจนภาษา (Verbal Language) เป็นหลัก ไปสู่การสื่อสารผ่านสุนทรียประสบการณ์ (Aesthetic Experience) โดยมีพุทธศิลป์เป็นเครื่องมือสำคัญ โมเดลนี้ตั้งอยู่บนสมมติฐานที่ว่า ในยุคที่ผู้คนถูกท่วมท้นด้วยข้อมูลข่าวสาร การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพสูงสุดคือการสื่อสารที่สามารถสร้างการมีส่วนร่วมทางอารมณ์ (Emotional Engagement) และเปิดพื้นที่ให้ผู้รับสารได้ค้นพบความหมายด้วยตนเอง ศิลปะจึงไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือประดับหรือเพื่อความสวยงาม แต่เป็นภาษาแห่งธรรม (Dharma Language) อีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถนำไปสู่สภาวะของสมาธิ (Concentration) การใคร่ครวญภายใน (Self-reflection) และการเข้าถึงความสงบทางจิตวิญญาณได้โดยตรง ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นผ่านการลงมือปฏิบัติ (Learning by Doing) และ

การสัมผัสเชิงประสบการณ์ (Experiential Learning) กระบวนการของโมดูลนี้จึงเป็นการพัฒนาสุนทรียเทศนา ซึ่งเป็นนวัตกรรมการสอนและการเทศน์ที่บูรณาการหลักธรรมเข้ากับกระบวนการทางศิลปะ เพื่อให้ผู้เรียนและผู้ฟังไม่ได้เป็นเพียงผู้รับสาร (Receiver) แต่เป็นผู้ร่วมสร้างประสบการณ์ (Co-creator) ไปพร้อมกัน การดำเนินงานจะมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรและจัดอบรมเชิงปฏิบัติการที่เน้นทักษะการนำศิลปะมาใช้ในการออกแบบกิจกรรมทางศาสนา เช่น การวาดภาพภาวนา การปั้นดินเพื่อฝึกสมาธิ หรือการใช้ศิลปะการแสดงร่วมสมัยในการถ่ายทอดเรื่องราวชาดก ผลลัพธ์ที่คาดหวังจึงไม่ใช่เพียงการสร้างพุทธนวัตกรรมที่สามารถเทศน์อย่างไร้พริ้ว แต่คือการสร้างวิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรียะ (Aesthetic Facilitator) ที่สามารถออกแบบและนำกิจกรรมการเรียนรู้ธรรมะผ่านศิลปะได้อย่างเชี่ยวชาญ ซึ่งถือเป็นการเพิ่มขีดความสามารถในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่อาจรู้สึกห่างเหินจากการเทศน์ในรูปแบบดั้งเดิม การยกระดับในครั้งนี้จึงเป็นการติดอาวุธทางปัญญาและทักษะให้กับพุทธนวัตกรรม เพื่อให้สามารถปฏิบัติศาสนกิจเชิงรุกได้อย่างสร้างสรรค์และทรงพลังยิ่งขึ้น

การดำเนินโครงการวัดบันดาลใจให้ประสบความสำเร็จนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขับเคลื่อนทั้ง 2 โมดูลไปพร้อมกันอย่างเป็นองค์รวม เพราะแต่ละโมดูลเปรียบเสมือนส่วนประกอบของเครื่องจักรที่ไม่สามารถทำงานแยกจากกันได้ หากขาด โมดูลที่ 1 (การเยียวยา) การพัฒนาทั้งหมดจะตั้งอยู่บนการคาดเดา ปราศจากความเข้าใจในความต้องการที่แท้จริงของชุมชน หากปราศจาก โมดูลที่ 2 (การสื่อสารเชิงศิลปะ) โครงการจะขาดหัวใจในการสร้างการมีส่วนร่วมและความไว้วางใจ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญสู่ความสำเร็จในทุกมิติ

ดังนั้น หากโครงการนี้สามารถขับเคลื่อนได้ครบทั้ง 2 โมดูล ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจะไม่ได้เป็นเพียงผลลัพธ์ 2 อย่างที่แยกจากกัน แต่จะเกิดเป็นต้นแบบวัดบันดาลใจที่มีชีวิตและสมบูรณ์แบบอย่างแท้จริง ซึ่งจะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใน 3 ระดับที่สำคัญคือ 1) ระดับชุมชน เกิดชุมชนต้นแบบที่เข้มแข็งทั้งทางเศรษฐกิจและสุขภาวะทางปัญญา สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน 2) ระดับศาสนา เกิดภาพลักษณ์ใหม่ของวัดในฐานะศูนย์กลางนวัตกรรมทางสังคม และพระสงฆ์ในฐานะพุทธ-นวัตกรรมผู้นำการเปลี่ยนแปลง และ 3) ระดับมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยจะบรรลุเป้าหมายการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยได้อย่างเป็นรูปธรรม มีโมเดลการพัฒนาที่จับต้องได้และพร้อมขยายผล ซึ่งทั้งหมดนี้คือการสร้าง “Soft Power” บนฐานทุนทางวัฒนธรรมและพุทธปัญญาที่ประเมินค่ามิได้ และเป็นการต่อยอดภารกิจการเป็น “ผู้นำด้านปัญญาและคุณธรรมทางพระพุทธศาสนา” ของมหาวิทยาลัยให้ปรากฏชัดเจนในสังคมไทยสืบต่อไป

3. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 3.1 เพื่อพัฒนาศักยภาพพุทธนวัตกรรม ให้เป็นผู้ขับเคลื่อนกระบวนการ (Facilitator) ที่สามารถบูรณาการศาสตร์ด้านการเยียวยา และศิลปะได้จริง
- 3.2 เพื่อพัฒนาศักยภาพนักเยียวยาจิตใจ ด้วยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา
- 3.3 เพื่อพัฒนาศักยภาพพระนักเทศน์พุทธศิลป์ด้วยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

4. วิธีการดำเนินการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ	แผนงานและวิธีการดำเนินงาน
1.4.1 เพื่อพัฒนาศักยภาพพุทธนวัตกร ให้เป็นผู้ขับเคลื่อนกระบวนการ (Facilitator) ที่สามารถบูรณาการศาสตร์ด้านการเยียวยาและศิลปะได้จริง	1. คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม เตรียมคู่มือ การให้คำปรึกษาเชิงพุทธจำนวน 1 เล่ม วิธีการ -คัดเลือกคณาจารย์เข้าร่วมโครงการจำนวน 15 รูป หรือคน (คัดเลือกคณาจารย์สาขาพระพุทธศาสนา สาขาปรัชญา สาขาพระไตรปิฎกศึกษา สาขา รัฐศาสตร์ สาขาพุทธจิตวิทยา และสาขาที่เกี่ยวข้อง) -จัดประชุมคณาจารย์เพื่อระดมสมอง (Brainstorming) เพื่อยกร่างคู่มือ -จัดทำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ -จัดสนทนากลุ่มเฉพาะ (Focus Group Discussion) กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อรับรองหลักสูตรที่พัฒนาขึ้น 2. หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 หลักสูตร เตรียมหลักสูตร เตรียมหลักสูตร หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร วิธีการ -คัดเลือกคณาจารย์เข้าร่วมโครงการจำนวน 15 รูป หรือคน (คัดเลือกจากคณาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับสาขาพระพุทธศาสนา สาขา ปรัชญา สาขาพระไตรปิฎกศึกษา สาขาพุทธ ศิลปกรรม และสาขาที่เกี่ยวข้อง) -จัดประชุมคณาจารย์เพื่อระดมสมอง (Brainstorming) เพื่อยกร่างหลักสูตร -จัดทำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ -จัดสนทนากลุ่มเฉพาะ (Focus Group Discussion) กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อรับรองหลักสูตรที่พัฒนาขึ้น
1.4.2 เพื่อพัฒนาบัณฑิตนักเยียวยาจิตใจด้วยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	จัดอบรมเชิงปฏิบัติการแก่นิสิตต้นแบบที่ผ่านการคัดเลือก จำนวน 15 รูป จำนวน 3 วัน 2 คืน ที่สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ เพื่อพัฒนานิสิตให้สามารถเป็นผู้ขับเคลื่อนกระบวนการ (Facilitator) ที่มีความเชี่ยวชาญในการประยุกต์ใช้ศาสนธรรมและพุทธจิตวิทยาเชิงรุก สามารถลงพื้นที่สำรวจ วินิจฉัย สภาวะปัญหา และจัดกระบวนการเยียวยาจิตใจแก่

วัตถุประสงค์ของโครงการ	แผนงานและวิธีการดำเนินงาน
	กลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุในชุมชนที่เผชิญปัญหาสุขภาพทางใจได้อย่างเป็นระบบ โดยใช้เครื่องมือในการวัดผลก่อนและหลังอบรม นิสิตกลุ่มตัวอย่าง แผนการจัดการฝึกอบรม 1. แต่งตั้งคณะทำงาน 2. รับสมัครและคัดเลือกผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. จัดเตรียมสถานที่และหลักสูตร 4. จัดกิจกรรมฝึกอบรม 3 วัน 5. ประเมินผลโครงการในภาพรวม
1.4.3 เพื่อพัฒนาบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ด้วยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	จัดอบรมเชิงปฏิบัติการแก่นิสิตต้นแบบที่ผ่านการคัดเลือก จำนวน 15 รูป 3 วัน 2 คืน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ เพื่อพัฒนานิสิตให้สามารถประยุกต์ใช้ทักษะพุทธศิลป์มาเป็นเครื่องมือในการเทศน์และการถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะร่วมสมัย และการใช้ศิลปะการแสดงร่วมสมัยในการสื่อสารธรรมะ เพื่อยกระดับสู่การเป็นวิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรีย์ ที่สามารถออกแบบและนำกิจกรรมเทศน์สอนธรรมะผ่านศิลปะได้อย่างเชี่ยวชาญ โดยใช้เครื่องมือในการวัดผลก่อนและหลังอบรม นิสิตกลุ่มตัวอย่าง แผนการจัดการฝึกอบรม 1. แต่งตั้งคณะทำงาน 2. รับสมัครและคัดเลือกผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. จัดเตรียมสถานที่และหลักสูตร 4. จัดกิจกรรมฝึกอบรม 3 วัน 5. ประเมินผลโครงการในภาพรวม

[illegible]

1.6 ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ (Output/Outcome/Impact) (รอแก้)

1.6.1 รอบ 6 เดือน

Output:

- 1) หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร
- 2) คู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม
- 3) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล 1 ชุด
- 4) พุทธนวัตกรรมนักเทศน์พุทธศิลป์ 15 รูป

Outcome:

1. มหาวิทยาลัยมีนวัตกรรมองค์ความรู้และเครื่องมือต้นแบบ 2 ชุด คือ หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 เล่ม และคู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม ที่พร้อมสำหรับนำไปใช้พัฒนาสมรรถนะนิสิตจำนวนให้สามารถขับเคลื่อนการเทศน์ถ่ายทอดธรรมะผ่านศิลปะและการเยียวยาใจในชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. มหาวิทยาลัยมีพระบัณฑิตนักเทศน์พุทธศิลป์ (วิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรีย์) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์ไปประยุกต์ใช้และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจ เข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์ และสร้างการเรียนรู้แก่ชุมชน เพิ่มขึ้น 15 รูป

3. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำกับดูแลและบริหารความเสี่ยงผ่านระบบธรรมาภิบาลในการควบคุมโครงการย่อยทั้ง 2 โครงการ ส่งผลให้การใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดินมีความโปร่งใส ถูกต้องตามระเบียบกระทรวงการคลัง และเป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ ครบถ้วนร้อยละ 100

Impact:

1. มหาวิทยาลัยมีพุทธนวัตกรรมในด้าน (วิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรีย์) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจและเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์

1.6.2 รอบ 12 เดือน

Output:

- 1) พุทธนวัตกรรมเยียวยาจิตใจ 15 รูป
- 2) หนังสือถอดบทเรียนและองค์ความรู้ในการเยียวยาใจ 1 เล่ม
- 3) บันทึกการเปลี่ยนแปลงของผู้สูงอายุ 1 เล่ม
- 4) รายงานผลสัมฤทธิ์และบันทึกการเปลี่ยนแปลง 2 เล่ม
- 5) พุทธนวัตกรรมสามเณรพุทธศิลป์ 15 รูป
- 6) ร้อยละ 100 ของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลังและหลักธรรมาภิบาล

Outcome:

1. มหาวิทยาลัยมีพุทธนวัตกรรมเยียวยาจิตใจ ที่มีความรู้ความสามารถในการประยุกต์ใช้หลักพุทธจิตวิทยาเชิงรุกเพื่อการวินิจฉัยและเยียวยาสุขภาวะทางใจ เพิ่มขึ้น 15 รูป

2. มหาวิทยาลัยมีสามเณรพุทธศิลป์ (วิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรีย์) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจและเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์ เพิ่มขึ้น 15 รูป

3. มหาวิทยาลัยมีนวัตกรรมองค์ความรู้ ในรูปแบบหนังสือถอดบทเรียน บันทึกการเปลี่ยนแปลง และรายงานผลสัมฤทธิ์ เพิ่มขึ้น 4 เล่ม

4. มหาวิทยาลัยมีระบบการบริหารจัดการโครงการและการใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดินที่โปร่งใส ถูกต้องตามเกณฑ์และหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนร้อยละ 100

Impact:

1. เกิดต้นแบบการสร้างพุทธนวัตกรรมนักเผยแผ่ศาสนาและนักเทศน์พุทธศิลป์ ที่สามารถนำไปขยายผลสู่การพลิกฟื้นเศรษฐกิจชุมชนและดูแลสุขภาพจิตใจของกลุ่มผู้สูงอายุในชุมชนได้อย่างยั่งยืน
2. เกิดเครือข่ายการเรียนรู้และการมีส่วนร่วมที่เข้มแข็ง ระหว่างมหาวิทยาลัย วัด ชุมชน และหน่วยงานภาคประชาสังคมเครือข่าย ในการร่วมกันออกแบบและพัฒนาพื้นที่เพื่อรองรับสุขภาพะสังคมสูงวัยอย่างเป็นระบบ อย่างน้อย 2 เครือข่าย
3. เกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ของคนในชุมชนและคนรุ่นใหม่ในการมองเห็นคุณค่าของการนำทุนทางศาสนากับงานพุทธศิลป์ร่วมสมัยมาเป็นเครื่องมือยกระดับสุขภาพะทางปัญญาควบคู่ไปกับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานราก อย่างน้อย 2 ชุมชน
4. เกิดกลไกธรรมาภิบาลและการบริหารความเสี่ยงที่เข้มแข็งในระดับสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งเอื้อต่อการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย (Reinventing University) ตามกลุ่มยุทธศาสตร์ร้อยละ 100

1.7 สถานที่ดำเนินโครงการ

1.7.1 โครงการ บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ จัดที่ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

1.7.2 โครงการ บัณฑิตนักเผยแผ่ศาสนา จัดที่ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ตำบลลำไทร อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา และองค์การบริหารส่วนตำบลวังน้อย อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา

1.8 แผนการใช้จ่ายงบประมาณของโครงการ (12 เดือน)

รายการ	งบประมาณ หน่วย : บาท
โครงการย่อยที่ 1 บัณฑิตนักเผยแผ่ศาสนา	
1. ค่าจ้าง	
1.1 ค่าจ้างผู้ประสานงาน 2 คน * 9,000 บาท * 12 เดือน = 216,000 บาท	216,000
2. ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ/ฝึกอบรม	
2.1 ประชุมเชิงปฏิบัติการในการเตรียม “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ” กลุ่มเป้าหมาย: อาจารย์ มจร. 15 รูปหรือคน สถานที่จัด: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา	13,350
ประเภทการฝึกอบรม: ข	
ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 3 ครั้ง (รวม 3 วัน)	
2.1.1 ค่าพิมพ์เอกสาร 15 เล่ม * 200 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.1.2 ค่าอาหารกลางวัน 15 คน * 200 บาท * 3 วัน = 9,000 บาท	9,000

รายการ	งบประมาณ หน่วย : บาท
2.2 กิจกรรมฝึกอบรมเรื่อง “การให้คำปรึกษา “Case by Case” กลุ่มเป้าหมาย: คณาจารย์ มจร. 5 รูปหรือคน นิสิต มจร. 10 รูปหรือคน และผู้สูงอายุชุมชนวังน้อย 5 คน รวม 20 รูปหรือคน สถานที่จัด: ชุมชนวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ประเภทการฝึกอบรม: ค ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 2 ครั้ง (รวม 2 วัน) วิทยากร: ภาครัฐ 5 คน	61,600
2.2.1 ค่าเหมาบริการตกแต่งสถานที่ฝึกอบรม 1 แห่ง * 2 ครั้ง * 5,000 บาท = 10,000 บาท	10,000
2.2.2 ค่าพิมพ์เอกสาร 20 เล่ม * 2 ครั้ง * 100 บาท = 4,000 บาท	4,000
2.2.3 ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร 2 ครั้ง * 1,000 บาท = 2,000 บาท	2,000
2.2.4 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 20 คน * 30 บาท * 2 วัน = 1,200 บาท	1,200
2.2.5 ค่าอาหารกลางวัน 20 คน * 200 บาท * 2 วัน = 8,000 บาท	8,000
2.2.6 ค่าเช่ารถตู้พร้อมน้ำมันเชื้อเพลิง 3 คัน * 2 วัน * 3,000 บาท = 18,000 บาท	18,000
2.2.7 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 10,000 บาท	10,000
2.2.8 ค่าวิทยากรภาครัฐ 5 คน * 1 ชั่วโมง * 600 บาท * 2 วัน = 6,000 บาท	6,000
2.2.9 ค่าใช้จ่ายใน พิธีเปิด-ปิดการฝึกอบรม 2 ครั้ง * 600 บาท * 2 วัน = 2,400 บาท	2,400
2.3 กิจกรรมฝึกอบรมเรื่อง “ถอดบทเรียน “Case Study” กลุ่มเป้าหมาย: คณาจารย์ มจร. 5 รูปหรือคน และนิสิต มจร. 10 รูปหรือคน รวม 15 รูปหรือคน สถานที่จัด: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จังหวัด พระนครศรีอยุธยา ประเภทการฝึกอบรม: ค ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 2 ครั้ง (รวม 2 วัน) วิทยากร: ภาครัฐ 5 คน	30,300
2.3.1 ค่าพิมพ์เอกสาร 15 เล่ม * 2 ครั้ง * 100 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.3.2 ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร 2 ครั้ง * 1,000 บาท = 2,000 บาท	2,000
2.3.3 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 15 คน * 30 บาท * 2 วัน = 900 บาท	900
2.3.4 ค่าอาหารกลางวัน 15 คน * 200 บาท * 2 วัน = 6,000 บาท	6,000
2.3.5 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 10,000 บาท	10,000

รายการ	งบประมาณ หน่วย : บาท
2.3.6 ค่าวิทยากรภาครัฐ 5 คน * 1 ชั่วโมง * 600 บาท * 2 วัน = 6,000 บาท	6,000
2.3.7 ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิด-ปิด การฝึกอบรม 2 ครั้ง * 600 บาท * 2 วัน = 2,400 บาท	2,400
3. ค่าใช้จ่ายในการประชุมราชการ	17,800
3.1 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 30 คน * 30 บาท * 3 ครั้ง = 2,700 บาท	2,700
3.2 ค่าเอกสาร 30 คน * 50 บาท * 3 ครั้ง = 4,500 บาท	4,500
3.3 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 10,600 บาท	10,600
3. ค่าใช้จ่ายในการประชุมราชการ	
3.1 ค่าอาหาร 30 คน * 120 บาท * 20 ครั้ง = 36,000 บาท	36,000
3.2 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 30 คน * 30 บาท * 20 ครั้ง = 9,000 บาท	9,000
3.3 ค่าเอกสาร 30 คน * 160 บาท * 20 ครั้ง = 48,000 บาท	48,000
4. ค่าจ้างพัฒนาห้องเรียนออนไลน์ 1 ห้อง X 30,000 บาท = 30,000 บาท	30,000
โครงการย่อยที่ 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์	
1. ค่าจ้าง	
2. ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ/ฝึกอบรม	
2.1 ประชุมเชิงปฏิบัติการในการเตรียม “หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์” กลุ่มเป้าหมาย: อาจารย์ มจร. 15 รูปหรือคน สถานที่จัด: มจร. วิทยาเขตเชียงใหม่ ประเภทการฝึกอบรม: ข ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 3 ครั้ง (รวม 3 วัน)	13,350
2.1.1 ค่าพิมพ์เอกสาร 15 เล่ม * 200 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.1.2 ค่าอาหารกลางวัน 15 คน * 200 บาท * 3 วัน = 9,000 บาท	9,000
2.1.3 ค่าอาหารว่าง 15 คน * 30 บาท * 3 วัน = 1,350 บาท	1,350
2.2 กิจกรรมฝึกอบรมเรื่อง “นักเทศน์พุทธศิลป์” กลุ่มเป้าหมาย: คณาจารย์ มจร 5 คน และนิสิต มจร 15 รูปหรือคน รวม 20 รูปหรือคน	121,600

รายการ	งบประมาณ หน่วย : บาท
สถานที่จัด: มจร วิทยาเขตเชียงใหม่ ประเภทการฝึกอบรม: ค ระยะเวลาที่จัด: 2 วัน วิทยากร: ภาครัฐ 8 คน	
2.2.1 ค่าตกแต่งสถานที่ฝึกอบรม 1 แห่ง * 5,000 บาท = 5,000 บาท	5,000
2.2.2 ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิด-ปิดการอบรม 600 บาท * 2 วัน = 1,200 บาท	1,200
2.2.3 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 26,000 บาท	26,000
2.2.4 ค่าประกาศนียบัตร 20 คน * 50 บาท = 1,000 บาท	1,000
2.2.5 ค่าถ่ายเอกสาร 20 คน * 500 บาท = 10,000 บาท	10,000
2.2.6 ค่าหนังสือสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม (หนังสือแก่นพระพุทธรศาสนา กับงานพุทธศิลป์) 20 เล่ม * 200 บาท = 4,000 บาท	4,000
2.2.7 ค่าหนังสือสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม (หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์ พุทธศิลป์) 20 เล่ม * 200 บาท = 4,000 บาท	4,000
2.2.8 ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร 1 ครั้ง * 3,000 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.2.9 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 20 คน * 3 วัน* 30 บาท * 1 มื้อ = 1,800 บาท	1,800
2.2.10 ค่ากระเป๋หรือสิ่งที่ใช้บรรจุเอกสารสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม 20 คน * 200 บาท = 4,000 บาท	4,000
2.2.11 ค่าวิทยากรภาครัฐ 8 คน * 1 ชั่วโมง * 600 บาท * 2 วัน = 9,600 บาท	9,600
2.2.12 ค่าอาหารเช้า (สถานที่พักไม่ได้จัดอาหารเช้ารวมกับค่าที่พัก) 20 คน * 2 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 8,000 บาท	8,000
2.2.13 ค่าอาหารกลางวัน 20 คน * 2 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 8,000 บาท	8,000
2.2.14 ค่าอาหารเย็น 10 คน * 2 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 4,000 บาท	4,000
2.2.15 ค่าที่พัก 20 คน * 2 วัน * 500 = 20,000 บาท	20,000
2.2.16 ค่าเช่ารถตู้พร้อมน้ำมันเชื้อเพลิง 2 คัน * 2 วัน * 3,000 บาท = 12,000 บาท	12,000
2.3 กิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “สามเณรพุทธศิลป์”	92,000
กลุ่มเป้าหมาย: คณาจารย์ 5 คน และนิสิต มจร 15 รูปหรือคน สามเณรใน เขตพื้นที่จังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย น่าน แพร่ ลำพูน ลำปาง จำนวน 30 คน รวมทั้งสิ้น 50 รูปหรือคน	
สถานที่จัด: มจร วิทยาเขตเชียงใหม่	
ประเภทการฝึกอบรม: ค	
ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน	

รายการ	งบประมาณ หน่วย : บาท
วิทยากร: ภาครัฐ 8 คน	
2.3.1 ค่าตกแต่งสถานที่ฝึกอบรม 1 แห่ง * 5,000 บาท = 5,000 บาท	5,000
2.3.2 ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิด-ปิดการฝึกอบรม 600 บาท * 1 วัน = 600 บาท	600
2.3.3 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 30,600 บาท	30,600
2.3.4 ค่าประกาศนียบัตร 50 คน * 50 บาท = 2,500 บาท	2,500
2.3.5 ค่าถ่ายเอกสาร 50 คน * 200 บาท = 10,000 บาท	10,000
2.3.6 ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร 1 ครั้ง * 3,000 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.3.7 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 50 คน * 1 วัน * 30 บาท * 1 มื้อ = 1,500 บาท	1,500
2.3.8 ค่ากระเป๋หรือสิ่งที่ใช้บรรจุเอกสารสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม 50 คน * 200 บาท = 10,000 บาท	10,000
2.3.9 ค่าวิทยากรภาครัฐ 8 คน * 1 ชั่วโมง * 600 บาท * 1 วัน = 4,800 บาท	4,800
2.3.10 ค่าอาหารกลางวัน 50 คน * 1 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 10,000 บาท	10,000
2.3.11 ค่าอาหารเย็น 25 คน * 1 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 5,000 บาท	5,000
2.3.12 ค่าเช่ารถตู้พร้อมน้ำมันเชื้อเพลิง 3 คัน * 1 วัน * 3,000 บาท = 9,000 บาท	9,000
รวม	500,000

1.9 หน่วยงานร่วมดำเนินการ/ภาคเอกชน หรือชุมชนที่ร่วมลงทุนหรือดำเนินการ

1.9.1 มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย โดยสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ เป็นหน่วยงานหลักในการขับเคลื่อนโครงการ ร่วมกับ คณะสังคมศาสตร์ และวิทยาเขตเชียงใหม่

1.9.2 องค์การบริหารส่วนตำบลวังน้อย อำเภอมัญจาคีรี จังหวัดขอนแก่น

1.9.3 ศูนย์ต่อสู้ป้องกันภัยทางอากาศกองทัพบกที่ ๑ ตำบลลำไทร อำเภอมัญจาคีรี จังหวัดขอนแก่น

ส่วนที่ 2

รายงานความก้าวหน้ารอบ 6 เดือน

2.1 ผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน

คณะทำงานมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ได้ดำเนินงานโครงการ “วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา” รอบ 6 เดือน โดยกำหนดไว้ 2 ขั้นตอน 4 กิจกรรม คือ

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นเตรียมการ วางระบบกลไกและเตรียมโครงสร้างพื้นฐานองค์ความรู้ เป็นหลักการดำเนินงานโครงการให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ และบรรลุตามวัตถุประสงค์โครงการที่วางไว้ คณะทำงานจึงจำเป็นต้องเตรียมการให้พร้อม 3 ด้าน คือ 1.ด้านการกำกับดูแล 2.ด้านเนื้อหาและคู่มือ และ 3.ด้านนิสิต

กิจกรรมที่ 1 ด้านการกำกับดูแล แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาลโครงการ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล อธิการบดี ผู้บริหารระดับสูง ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิภายใน เพื่อกำกับ ติดตาม การบริหารโครงการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย ประจำปี 2569 ให้ มีกลไกกำกับดูแลและบริหารความเสี่ยงผ่านระบบธรรมาภิบาลในการควบคุมโครงการย่อยทั้ง 2 โครงการ ส่งผลให้การใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดินมีความโปร่งใส ถูกต้องตามระเบียบกระทรวงการคลัง และเป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ ครบถ้วนร้อยละ 100

กิจกรรมที่ 2 ด้านเนื้อหาและคู่มือ เตรียมหลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 เล่ม โดยคณาจารย์ 15 รูป/คน เพื่อเป็นการรวบรวมองค์ความรู้และศาสตร์แห่งการถ่ายทอดเพื่อเปลี่ยนกระบวนทัศน์จากการเผยแผ่ธรรมะที่เน้นวจนภาษาดั้งเดิม ไปสู่การสื่อสารเชิงประสบการณ์ผ่านกิจกรรมพุทธศิลป์กรรม มุ่งเน้นการบูรณาการแก่นธรรมคำสอนเข้ากับความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพทางศิลปะ และคู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม โดยคณาจารย์ 15 รูป/คน เพื่อวิเคราะห์และแปลงหลักพุทธธรรมคำสอนเชิงนามธรรมอันลึกซึ้งให้กลายเป็นแนวปฏิบัติภาคสนามที่จับต้องได้ มุ่งเน้นการบูรณาการหลักพุทธจิตวิทยาร่วมกับวิทยาการเพื่อการเยียวยาจิตใจและยกระดับสุขภาวะทางปัญญาของกลุ่มเปราะบางในสังคม ตามกรอบแนวคิด SLOW Model และอริยสัจโมเดล สร้างสุขภาวะทางปัญญาและหนุนเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในชุมชนอย่างยั่งยืน เพื่อใช้เป็นเครื่องมือมาตรฐานและคลังปัญญาก่อนการนำไปปฏิบัติงานจริง

กิจกรรมที่ 3 ด้านการเตรียมนิสิต คัดเลือกนิสิตระดับปริญญาตรีที่สนใจเข้าร่วมโครงการฝึกอบรม จำนวน 15 รูปหรือคน ผ่านการสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกจากนิสิตที่มีคุณสมบัติดังนี้ เป็นพุทธนวัตกรรุ่นที่ 1 หรือ เป็นนิสิตหลักสูตรพุทธศิลป์กรรม หรือเป็นนิสิตที่มีความสามารถในการเทศน์หรือสอน ผ่านการเรียนหรือสอบผ่านวิชาพื้นฐาน ในรายวิชาประวัติพระพุทธศาสนา เป็นต้น มีใจรัก (ฉันทะ) ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาและศิลปะอายุระหว่าง 18-40 ปี โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์

ขั้นตอนที่ 2 ขั้นดำเนินการ ประกอบด้วยกิจกรรม 1 กิจกรรม คือ

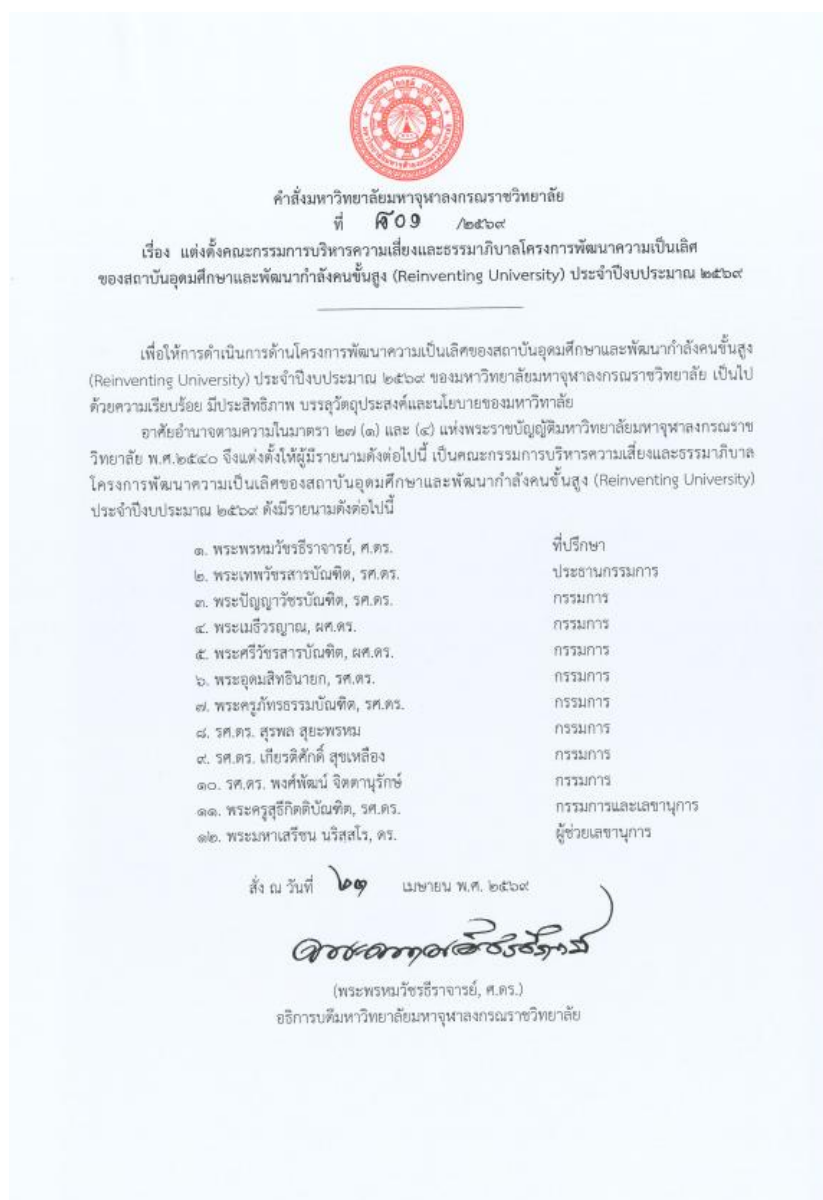
กิจกรรมที่ 4 อบรมพุทธนวัตกร จัดอบรมเชิงปฏิบัติการแก่นิสิตต้นแบบที่ผ่านการคัดเลือก จำนวน 15 รูป 3 วัน 2 คืน ที่มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ เพื่อพัฒนานิสิตให้สามารถประยุกต์ใช้ทักษะพุทธศิลป์มาเป็นเครื่องมือในการเทศน์และการถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะร่วมสมัย และการใช้ศิลปะการแสดงร่วมสมัยในการสื่อสารธรรมะ เพื่อยกระดับสู่การ

เป็นวิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรีย์ ที่สามารถออกแบบและนำกิจกรรมเทคนิคสอนธรรมะผ่านศิลปะ ได้อย่างเชี่ยวชาญ โดยใช้เครื่องมือในการวัดผลก่อนและหลังอบรมนิสิตกลุ่มตัวอย่าง โดยทั้ง 4 กิจกรรมสรุปได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นเตรียมการ

1. ผลการดำเนินงานกิจกรรมที่ 1 ด้านการกำกับดูแล

แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาลโครงการ มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล อธิการบดี ผู้บริหารระดับสูง ผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิภายใน เพื่อกำกับ ติดตาม การบริหารโครงการพลิกโฉม มหาวิทยาลัย ประจำปี 2569 ให้ มีกลไกกำกับดูแลและบริหารความเสี่ยงผ่านระบบธรรมาภิบาลใน การควบคุมโครงการย่อยทั้ง 2 โครงการ ส่งผลให้การใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดินมีความโปร่งใส ถูกต้องตามระเบียบกระทรวงการคลัง และเป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ ครบถ้วนร้อยละ 100



แผนภาพที่ 1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาลโครงการ

2. ผลการดำเนินงานกิจกรรมที่ 2 ด้านเนื้อหาและคู่มือ

2.1 หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์

หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ จัดทำเพื่อให้บัณฑิต เข้าใจใน “แก่นของธรรม” ควบคู่กับ “ศิลป์แห่งการถ่ายทอด” อย่างลุ่มลึก โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้าอบรมได้เกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง ผ่านกระบวนการฝึกฝนอย่างเป็นลำดับขั้น จากพื้นฐานสู่การปฏิบัติจริง เพื่อพัฒนา “พระนักเทศน์” ให้เป็นผู้มีทั้งปัญญาในธรรม และมีศิลปะในการสื่อสาร หัวใจสำคัญของการอบรมตามหลักสูตรนี้อยู่ที่ “การฝึกปฏิบัติ” โดยมีคณาจารย์หรือวิทยากรทำหน้าที่เป็นกัลยาณมิตร คอยให้คำแนะนำ ชี้แนะ และสะท้อนผลการเรียนรู้ในลักษณะสร้างสรรค์ นอกจากนี้ การจัดการอบรมควรให้ความสำคัญกับการเชื่อมโยงเนื้อหาเกี่ยวกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อให้ธรรมะเข้าถึงผู้ฟังได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยหลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ ประกอบด้วย 3 โมดูลการเรียนรู้ หลักคือ 1. การฝึกอบรม: โมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ 2. การฝึกอบรม: โมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงาน พุทธศิลป์ 3. การฝึกอบรม: โมดูลที่ 3 แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

โมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่

สาระสำคัญ

เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของผู้เข้าอบรมให้มีความทันสมัย น่าสนใจ ผ่านการศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบและเทคนิคการเผยแผ่จากพระนักเทศน์ที่มีชื่อเสียงทั้งรุ่นเก่าและรุ่นใหม่ และการอภิปรายแลกเปลี่ยนเพื่อพัฒนาเทคนิคการเทศน์ร่วมกันซึ่งจะช่วยให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความสามารถ และความมั่นใจในการการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเพื่อเผยแผ่พระพุทธศาสนาได้อย่างน่าประทับใจ ทั้งยังเป็นการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ในยุคสังคมที่เปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีดิจิทัล การเผยแผ่พระพุทธศาสนาจำเป็นต้องปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทสังคมโดยยังคงหลักธรรมคำสอนไว้อย่างครบถ้วน การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในการเผยแผ่นั้นจะช่วยให้หลักคำสอนเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายทุกช่วงวัยได้กว้างขวางขึ้นเป็นการสร้างโอกาสใหม่ในการเรียนรู้หลักธรรมให้เข้ากับยุคสมัยอันนำไปสู่การพัฒนาบัณฑิตพุทธศิลป์ผ่านกระบวนการเผยแผ่รุ่นใหม่ที่มีศักยภาพ มีจิตวิญญาณ และพร้อมอุทิศตนเพื่อพระพุทธศาสนาอย่างแท้จริง มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ จึงได้เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนานักเทศน์พุทธศิลป์ให้มีทักษะพุทธทศวรรษที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการของแผนแม่บทการเผยแผ่พระพุทธศาสนา ที่ 2 การพัฒนาและสร้างสรรค์องค์ความรู้วัฒนธรรมสื่อ และเทคโนโลยีเพื่อการเผยแผ่พระพุทธศาสนา (2566-2580)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบและเทคนิคสำคัญของการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่
2. เพื่อให้ผู้เข้าอบรมสามารถเผยแผ่พระพุทธศาสนาได้อย่างน่าสนใจ สร้างสรรค์ทันสมัย และสอดคล้องกับบริบทสังคมยุคใหม่
3. เพื่อให้ผู้เข้าอบรมเน้นการใช้ความรู้จริง บุคลิกภาพที่สุภาพ และการประยุกต์สื่อสมัยใหม่

ระยะเวลา 180 นาที

เนื้อหา

1. เทคนิคสำคัญของการเผยแผ่พระพุทธศาสนา เช่น การใช้ภาษา การลำดับเนื้อเรื่อง การใช้เสียง ลีลา อารมณ์ขัน การปฏิสัมพันธ์กับผู้ฟัง ระยะเวลา เป็นต้น
2. การประยุกต์หลักธรรมคำสอนให้เข้ากับบริบทสังคมและกลุ่มเป้าหมายทุกช่วงวัย
3. การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้เข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่
4. แนวทางการพัฒนาตนเองสู่การเป็นบัณฑิตพุทธศิลป์มืออาชีพ

วิธีการ/กิจกรรม

1. ศึกษาเทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนาจากวีดิทัศน์ตัวอย่าง
2. ฝึกปฏิบัติการเผยแผ่พระพุทธศาสนาโดยการแบ่งกลุ่ม
3. อภิปรายแลกเปลี่ยนเทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนา และการประยุกต์ใช้กับสังคมยุคใหม่
4. สนทนากลุ่มกับพระนักเทศน์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่เพื่อเรียนรู้ประสบการณ์
5. นำเสนอแนวทางการเผยแผ่พระพุทธศาสนาผ่านการใช้สื่อโซเชียลมีเดียในรูปแบบที่สร้างสรรค์

สื่อการฝึกอบรม

1. วีดิทัศน์ตัวอย่างการเผยแผ่พระพุทธศาสนาโดยพระนักเทศน์ นักบรรยายธรรมชั้นนำ
2. สร้างโจทย์หัวข้อการฝึกเผยแผ่พระพุทธศาสนา
3. เอกสารประกอบการบรรยายเทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่
4. ตัวอย่างสื่อเผยแผ่พระพุทธศาสนาในรูปแบบใหม่ เช่น ภาพ เสียง มัลติมีเดีย

การประเมินผล

1. ประเมินผลงานจากการฝึกการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของผู้เข้าอบรม ด้านเนื้อหา ลีลา การใช้ภาษา ความน่าสนใจ ระยะเวลา และการสื่อสารกับผู้ฟัง
2. ประเมินผลงานการนำเสนอสื่อโซเชียลมีเดียในด้านความคิดสร้างสรรค์และความเป็นไปได้
3. สังเกตการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแลกเปลี่ยนและการตอบคำถาม
4. ประเมินการการเผยแผ่พระพุทธศาสนาโดยการประยุกต์ให้มีความทันสมัยเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย



แผนภาพที่ 2 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนา

โมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์

สาระสำคัญ

โมดูลนี้เน้นการใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการฝึกจิตและเข้าถึงสมาธิ แต่จะต้องให้มียุทธศาสตร์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับพุทธศิลป์และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับหลักธรรม เพื่อเป็นศึกษาพุทธศิลป์ในฐานะสื่อทางวิญญาณ (Spiritual Media) ที่ไม่ได้มุ่งเน้นเพียงความสวยงามภายนอก แต่เป็นการจำลองสภาวะแห่งการตรัสรู้หรือหลักธรรมออกมาเป็นรูปธรรม เช่น พุทธลักษณะของพระพุทธรูปที่สื่อถึงความสงบระงับ หรือสถาปัตยกรรมเจดีย์ที่สื่อถึงลำดับขั้นของจิต

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เข้ารับการอบรมสามารถอธิบายหลักการสร้างสมาธิผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานพุทธศิลป์ได้อย่างถูกต้อง และเชื่อมโยงกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาได้
2. ผู้เข้ารับการอบรมสามารถปฏิบัติการสร้างงานพุทธศิลป์อย่างมีสติ สมาธิ และจดจ่อ อันนำไปสู่ความสงบทางจิตใจและการพัฒนาภาวนาเบื้องต้นได้
3. ผู้เข้ารับการอบรมสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ในการดำเนินชีวิตการทำงาน และการสร้างสรรค์ผลงานเชิงพุทธบูรณาการได้อย่างเหมาะสม

ทักษะที่พัฒนา

1. ทักษะหลัก (Core Skill)

ทักษะการสร้างสมาธิและสติ (Mindfulness and Concentration Skills) ควบคู่กับทักษะความคิดสร้างสรรค์เชิงพุทธศิลป์ (Buddhist Creative Thinking) ซึ่งช่วยให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถใช้กระบวนการสร้างสรรค์งานพุทธศิลป์เป็นเครื่องมือพัฒนาจิตใจ เกิดความสงบ มีสมาธิ และถ่ายทอดแนวคิดทางพระพุทธศาสนาอย่างสร้างสรรค์

2. ทักษะรอง (Secondary Skill)

ทักษะความละเอียดรอบคอบและความอดทน (Attention and Patience Skills) รวมถึงทักษะการสื่อสารและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Communication and Knowledge Sharing Skills) ที่ช่วยเสริมให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ถ่ายทอดประสบการณ์ และสร้างความเข้าใจด้านพุทธศิลป์แก่สาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

3. ทักษะร่วม (Common Skill)

ทักษะด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Moral and Ethical Skills) ที่ส่งเสริมการทำงานด้วยจิตสำนึกแห่งความงามและความดีตามหลักพระพุทธศาสนา รวมถึงทักษะดิจิทัล (Digital Skills) สำหรับการออกแบบ บันทึก และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านพุทธศิลป์สู่สังคมร่วมสมัยอย่างสร้างสรรค์และมีคุณค่า

กิจกรรมเสริมทักษะ

กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ ที่ได้จากการวิเคราะห์ธรรมะผ่านรูปแบบศิลปะ ในบริบทของการฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ โดยการบรรยายและทำ Workshop ที่ไม่ได้มุ่งเน้นเพียงการผลิตชิ้นงานที่มีความสวยงามตามหลักทัศนศิลป์เท่านั้น แต่หัวใจสำคัญ คือ การใช้กระบวนการทางศิลปะเป็นอุปกรณ์ในการฝึกจิต หรือที่เรียกว่า “ศิลปะภาวนา” (Art as Meditation) ซึ่งเป็นการเปลี่ยนพื้นที่สร้างสรรค์ให้กลายเป็นพื้นที่ปฏิบัติธรรม พร้อมทั้งบรรยายเรื่อง “ต้นรู้ ต้นธรรมในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์จากองค์ความรู้ที่ได้รับจากการฟังและทำกิจกรรม

วิธีการวัดผล

1. การประเมินความรู้ความเข้าใจ

ประเมินจากแบบทดสอบก่อนและหลังการอบรม การตอบคำถาม การอภิปราย และการอธิบายแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ เพื่อวัดระดับความรู้ ความเข้าใจ และการเชื่อมโยงหลักธรรมกับกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลป์

2. การประเมินทักษะการปฏิบัติ

ประเมินจากการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานพุทธศิลป์ การใช้สติและสมาธิระหว่างปฏิบัติงาน ความละเอียดรอบคอบ ความประณีต และความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์หรือแนวคิดทางพุทธศิลป์ผ่านผลงาน

3. การประเมินด้านคุณลักษณะและพฤติกรรม

ประเมินจากการมีส่วนร่วม ความอดทน ความรับผิดชอบ การทำงานร่วมกับผู้อื่น การแสดงออกด้านคุณธรรมจริยธรรม และการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) หลังเสร็จสิ้นกิจกรรมอบรม

4. การประเมินผลงานและการนำเสนอ

ประเมินจากคุณภาพของผลงานพุทธศิลป์ การนำเสนอแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ และความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ในชีวิตประจำวันหรือการเผยแผ่พระพุทธศาสนาแก่สาธารณชน



แผนภาพที่ 3 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์

โมดูลที่ 3 เรื่อง “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์”

สาระสำคัญ

โมดูลที่ 3 เรื่อง “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” โครงการบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ โมดูลนี้เป็นการยกระดับการเรียนรู้พระพุทธศาสนาให้ก้าวข้ามจากการอธิบายธรรมะเชิงคำสอนไปสู่การสื่อสารธรรมะผ่านศิลปะร่วมสมัย โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจแก่นแท้ของพระพุทธศาสนา แล้วนำมาแปลงเป็นรูปแบบงานสร้างสรรค์ที่เข้าถึงหัวใจผู้คนในยุคดิจิทัล หัวใจสำคัญของโมดูล คือการเชื่อมพุทธธรรมเข้ากับพุทธศิลป์อย่างเป็นระบบ โดยใช้หลักธรรมสำคัญ เช่น อริยสัจ 4 ไตรลักษณ์ และมรรคมีองค์ 8 เป็นฐานคิด แล้วต่อยอดสู่การออกแบบสื่อศิลป์หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นงานภาพ วิดีโอ ดนตรี การเล่าเรื่องเชิงสื่อดิจิทัล ไปจนถึงสื่อสร้างประสบการณ์ (interactive media) ที่ช่วยให้ธรรมะจับต้องได้ และรู้สึกได้มากขึ้น ในเชิงพุทธนวัตกรรม โมดูลนี้ช่วยให้พระนักเทศน์และผู้เรียนสามารถเปลี่ยนบทเทศน์แบบเดิมให้กลายเป็น ประสบการณ์ทางศิลปะที่กระทบใจผู้ชม เช่น การเล่าเรื่องธรรมะผ่านภาพเคลื่อนไหว การใช้ศิลปะจัดวางเพื่อสะท้อนความไม่เที่ยง หรือการสร้างคอนเทนต์ออนไลน์ที่สื่อหลักธรรมอย่างร่วมสมัยและเข้าถึงคนรุ่นใหม่

เป้าหมายสำคัญอีกประการ คือ การยกระดับสุขภาวะทางปัญญาของสังคม ผ่านศิลปะที่ไม่เพียงให้ความงาม แต่ยังปลูกให้เกิดการคิด พิจารณา และเข้าใจชีวิตตามความเป็นจริง ศิลปะในโมดูลนี้จึงไม่ใช่เพียงความบันเทิง แต่เป็นเครื่องมือทางปัญญาที่ช่วยเยียวยาจิตใจและสร้างความสงบภายในในมิติของชุมชน โมดูลนี้ยังเชื่อมโยงไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เชิงพุทธศาสนา โดยส่งเสริมให้ชุมชนสามารถนำทุนทางวัฒนธรรม งานศิลป์ท้องถิ่น และเรื่องเล่าทางศาสนา มาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์หรือกิจกรรมสร้างรายได้ เช่น งานพุทธศิลป์ร่วมสมัย แกลเลอรีธรรมะ สื่อออนไลน์เชิงพุทธ หรือกิจกรรมท่องเที่ยวเชิงปัญญา ซึ่งช่วยฟื้นฟูเศรษฐกิจฐานรากควบคู่ไปกับการพัฒนาจิตใจ โดยสรุป โมดูลที่ 3 นี้คือการสร้างสะพานระหว่างธรรมะกับศิลปะ ระหว่างวัดกับโลกสมัยใหม่ และระหว่างปัญญากับเศรษฐกิจ ให้พระพุทธศาสนาไม่เพียงอยู่ในตำรา แต่มีชีวิตอยู่ในงานศิลป์ และเติบโตไปพร้อมสังคมอย่างงดงามและยั่งยืน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนมีความเข้าใจแก่นแท้ของพระพุทธศาสนา และสามารถนำหลักธรรมสำคัญมาเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์งานศิลป์ในรูปแบบร่วมสมัยได้อย่างถูกต้องและมีความหมาย
2. พัฒนาทักษะพุทธนวัตกรรมในการออกแบบและผลิตสื่อพุทธศิลป์ เพื่อใช้ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ
3. ส่งเสริมการใช้พุทธศิลป์เป็นเครื่องมือในการสร้างสุขภาวะทางปัญญา และสนับสนุนการพัฒนาชุมชนผ่านแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน

ทักษะที่พัฒนา

1. ทักษะหลัก (Core Skill)

ทักษะการวิเคราะห์และตีความหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา (Buddhist Analytical and Interpretative Skills) ควบคู่กับทักษะความคิดสร้างสรรค์เชิงพุทธศิลป์ (Buddhist Creative Thinking) ซึ่งช่วยให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถเข้าใจแก่นแท้ของพระพุทธศาสนา และถ่ายทอดผ่านงานพุทธศิลป์ได้อย่างลึกซึ้งและมีคุณค่าเชิงจิตวิญญาณ

2. ทักษะรอง (Secondary Skill)

ทักษะการสื่อสารและการถ่ายทอดองค์ความรู้ (Communication and Knowledge Transfer Skills) รวมถึงทักษะการทำงานร่วมกัน (Collaborative Skills) ที่ช่วยให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถแลกเปลี่ยนมุมมองทางศิลปะและหลักธรรม ตลอดจนสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนและสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

3. ทักษะร่วม (Common Skill)

ทักษะด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Moral and Ethical Skills) ที่ส่งเสริมจิตสำนึกแห่งความดีงาม ความเมตตา และความเคารพต่อคุณค่าทางพระพุทธศาสนา รวมทั้งทักษะดิจิทัล (Digital Skills) สำหรับการออกแบบ สืบค้น และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านพุทธศิลป์ผ่านสื่อร่วมสมัยอย่างสร้างสรรค์และเกิดประโยชน์ต่อสังคม

กิจกรรมเสริมทักษะ

ใบงานเสริมความรู้ โมดูลที่ 3 เรื่อง “แก่นพระพุทธศาสนากับงานศิลป์”

โครงสร้างใบงานเสริมความรู้ มี 6 โครงการ

- 1) ใบงานที่ 1: วิเคราะห์แก่นธรรม ให้ผู้เรียนเลือกหลักธรรม อริยสัจ 4 ไตรลักษณ์ ฯลฯ สรุปความหมาย และแตกประเด็นสำคัญ เป้าหมาย คือ เข้าใจแก่นธรรมอย่างถูกต้อง
- 2) ใบงานที่ 2: แปลงธรรมะเป็นภาพและสัญลักษณ์ ผูกคิดว่า ธรรมะนี้จะปรากฏอะไรได้บ้าง วาด Mind Map หรือ Sketch เป้าหมาย คือ เชื่อมธรรมะกับจินตนาการเชิงศิลป์
- 3) ใบงานที่ 3: ออกแบบสื่อพุทธศิลป์ (Storyboard Concept Design) วางโครงเรื่องสื่อ เช่น คลิป อินโฟกราฟิก ภาพชุด กำหนดกลุ่มเป้าหมายและรูปแบบการสื่อสาร เป้าหมาย คือ ผูกพุทธนวัตกรรมการเชิงออกแบบ
- 4) ใบงานที่ 4: ผลิตผลงานจริง สร้างชิ้นงานพุทธศิลป์ตามที่ออกแบบ เช่น Poster, Video, Digital Content เป้าหมาย คือ ลงมือปฏิบัติจริง (Learning by Doing)
- 5) ใบงานที่ 5: สะท้อนคิด (Reflection) ผู้เรียนเขียนสิ่งที่ได้เรียนรู้ ธรรมะที่เชื่อมกับชีวิตตนเอง เป้าหมาย คือ พัฒนาสุขภาวะทางปัญญา
- 6) ใบงานที่ 6: พุทธศิลป์เพื่อชุมชน ออกแบบแนวคิดงานศิลป์ที่ใช้ได้จริงในชุมชน เชื่อมกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป้าหมาย คือ ยกระดับจากงานเรียนสู่งานใช้จริง

วิธีการวัดผล

การประเมินวัดผลในโมดูลนี้มุ่งเน้นประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) โดยวัดทั้งความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการปฏิบัติ และคุณค่าทางพุทธศิลป์ที่เกิดขึ้นจริงจากผลงานผู้เรียน ดังนี้

1. การประเมินด้านความรู้ (Knowledge Assessment) ประกอบด้วย
 - ทดสอบความเข้าใจหลักธรรมสำคัญ เช่น อริยสัจ 4 ไตรลักษณ์ และการเชื่อมโยงกับงานศิลป์
 - แบบทดสอบสั้น (Quiz) หรือคำถามปลายเปิด
 - การอธิบายแนวคิด ธรรมะกับพุทธศิลป์ ด้วยภาษาของตนเอง เกณฑ์ประเมิน ความถูกต้อง ความเข้าใจเชิงลึก และการเชื่อมโยงแนวคิดได้
2. การประเมินด้านทักษะปฏิบัติ (Performance Assessment) ประกอบด้วย
 - ประเมินผลงานพุทธศิลป์ที่ผู้เรียนสร้างขึ้น เช่น วิดีโอธรรมะสั้น อินโฟกราฟิก Storyboard หรือสื่อดิจิทัล

- ใช้ Rubric ประเมิน ได้แก่ ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ความถูกต้องของสารธรรม (Dhamma Accuracy) การสื่อสารเข้าใจง่าย (Communication) ความสวยงามและการออกแบบ (Design Quality)

3. การประเมินกระบวนการเรียนรู้ (Process Assessment) ประกอบด้วย

- สังเกตการทำงานกลุ่ม การระดมความคิด และการมีส่วนร่วม
- ประเมินการใช้กระบวนการคิดเชิงพุทธทศวัตกรรม คิด ออกแบบ สร้าง ปรับปรุง
- ตรวจสอบ Mind Map, Worksheet และบันทึกการเรียนรู้
- เกณฑ์ประเมิน ความร่วมมือ ความรับผิดชอบ และการพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง

4. การประเมินด้านคุณค่าและสุขภาวะทางปัญญา (Affective & Reflective Assessment) ประกอบด้วย

- ประเมินจาก Reflection Journal ของผู้เรียน
- การสะท้อนคิดในวงสนทนาธรรม (Dhamma Dialogue)
- การแสดงทัศนคติที่เข้าใจธรรมอย่างลึกซึ้ง และนำไปใช้ในชีวิตได้

เกณฑ์ประเมิน ความตระหนักรู้ ความเปลี่ยนแปลงทางความคิด และการพัฒนาสุขภาวะทางใจ

5. การประเมินผลงานปลายโมดูล (Final Creative Showcase) ประกอบด้วย

- จัดนิทรรศการหรือเวทีนำเสนอ พุทธศิลป์สร้างสรรค์
- ผู้เรียนนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการหรือชุมชน
- ประเมินทั้งผลงานและการสื่อสาร (Presentation Skill)

เกณฑ์ประเมิน คุณภาพผลงาน ความสมบูรณ์ของแนวคิด และผลกระทบเชิงสังคม





แผนภาพที่ 6 QR Code หลักสูตรฝึกอบรมบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์

2.2 ผลการเตรียมคู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ

คู่มือนี้จัดทำขึ้นเพื่อฝึกฝนและปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ของ “พุทธนวัตกร บัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ” ให้เกิดความเข้าใจในการมองและวิเคราะห์ชุมชนอย่างลึกซึ้งและรอบด้านก่อนการลงมือปฏิบัติงานจริง โดยไม่ได้มุ่งเน้นเพียงทักษะเชิงเทคนิคในการวาดแผนที่ แต่ทำหน้าที่เป็นระบบนำทางในการขับเคลื่อนกระบวนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน เริ่มต้นตั้งแต่การเปิดประสาทสัมผัสเพื่อรับฟังและจัดเก็บข้อมูลดิบจากเสียงของชาวบ้านในชุมชนอย่างปราศจากอคติตามหลักปรัโตโฆสะ แล้วจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และพิจารณาหาเหตุปัจจัยความเชื่อมโยงอย่างถ่องแท้ด้วยหลักโยนิโสมนสิการ เพื่อแปรเปลี่ยนจากการรับรู้ในระดับผิวเผินไปสู่การสกัดเป็นองค์ปัญญาที่แท้จริง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาบัณฑิตนักเยียวยาจิตใจด้วยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

ซึ่งการอบรม “พุทธนวัตกร บัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ” จัดอบรมผ่านหลักสูตร SLOW Model ซึ่งถูกออกแบบมาเพื่อมุ่งสร้างทักษะชีวิตและยกระดับสุขภาวะทางปัญญาให้แก่ผู้เรียน โดยมีโครงสร้างเนื้อหาที่เชื่อมโยงกันอย่างเป็นพลวัต เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำหลักธรรมไปประยุกต์ใช้ในการรับมือกับความเปลี่ยนแปลงได้อย่างแท้จริง ทางหลักสูตรจึงได้กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้แกนกลาง (Core Learning Objectives) ตามรหัสย่อ SLOW ประกอบด้วย 6 ด้านหลัก ตามหมวดหมู่อักษรย่อ (I, S, L, O, W, C) ดังนี้

1. ด้านความรู้เบื้องต้น (I - Introduction)

- บูพื้นความรู้การให้คำปรึกษาเชิงพุทธ ครอบคลุมความหมายและแนวคิดเบื้องต้น
- กลุ่มเปราะบาง การทำความเข้าใจนิยามและประเภทของกลุ่มเปราะบาง ได้แก่
 - ผู้บำบัดยาเสพติด
 - ผู้สูงอายุ (ติดบ้าน, ติดสังคม, ติดเตียง)
 - เด็กและเยาวชน (พิการ, ด้อยโอกาส)
 - ประชาชนทั่วไป

2. ด้านการมีสติและการตั้งมั่น (S - Stabilize & Awake)

- การทำงานของสติ เรียนรู้เรื่องสติในฐานะเครื่องมือสำคัญ การฝึกสติ และทักษะการควบคุมอารมณ์
- การอยู่กับปัจจุบัน ทำความเข้าใจสติในฐานะเครื่องตื่นรู้ การมีใจจดจ่ออยู่กับปัจจุบัน และการรู้เท่าทันตนเอง

3. ด้านการรับฟังและการเรียนรู้ (L - Learn & Listen)

- เทคนิคการฟังอย่างสร้างสรรค์ กระบวนการสัมภาษณ์เชิงลึก การรับฟังอย่างลึกซึ้ง และเทคนิคการตีความ
- เทคนิคการเรียนรู้ การเรียนรู้ธรรมชาติ การทำความเข้าใจสาเหตุ การพยากรณ์ผลลัพธ์ และการสร้างสัมมาทิฐิ (ความเห็นที่ถูกต้อง)

4. ด้านการสังเกตและการเปิดใจ (O - Observe & Reflect)

- การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม การเฝ้าสังเกตจิตใจตนเอง การยอมรับปัญหา และการสร้างการมีส่วนร่วม
- การเปิดใจเพื่อไขปัญหา การไตร่ตรองตามแนวพุทธ แกนหลักในการสร้าง “สัมมาทิฐิ” (ประกอบด้วย ปรัโตโฆสะ และ โยนิโสมนสิการ) และการใช้ปัญญาพิจารณา

5. ด้านการเกิดปัญญาและสุขภาวะ (W - Wellness & Wisdom)

- การเปลี่ยนปัญหาให้เป็นปัญญา การปลูกปัญญาด้วยหลักศาสนา ได้แก่ ปฏิบัติสมาธิ, อธิปไตย, อริยสัจ 4 และไตรสิกขา

- ภาวนา 4 ปัญญาบริสุทธิ (กายกับจิต) มิติการพัฒนาตามแนวพุทธ 4 ด้าน ได้แก่ ศีล ภาวนา, กายภาวนา, จิตตภาวนา และปัญญาภาวนา

6. ด้านบทสรุป (C - Conclusion)

- บทสรุปส่งท้าย การสรุปภาพรวมเนื้อหาทั้งหมดของหลักสูตร

โดยมีการใช้เครื่องมือประกอบที่พัฒนาโดยคณะทำงานเรียกว่าเครื่องมือบันทึกสติ ซึ่งเครื่องมือบันทึกสติ มีบทบาทสำคัญในการเป็นนวัตกรรมขัดเกลาจิตใจเพื่อสร้างสุขภาวะทางกายและจิตอย่างเป็นระบบ โดยทำหน้าที่เป็นเครื่องมือฝึกฝนให้ผู้ใช้งานเกิดความตื่นรู้ ถึงความใส่ใจกลับมาอยู่กับการตั้งมั่นในสภาวะปัจจุบัน และช่วยกระตุ้นการสังเกตใจตนเองเพื่อเท่าทันอารมณ์ความรู้สึกตามความเป็นจริง ส่งผลให้สามารถควบคุมอารมณ์ ยับยั้งการตอบสนองต่อสิ่งเร้าด้วยอารมณ์ชั่ววูบ และน้อมนำสมาธิภูมิปัญญาในการรับฟังอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนเปิดใจยอมรับปัญหา นำไปสู่การใช้ปัญญาพิจารณาและไตร่ตรองสืบค้นจนเข้าใจถึงรากเหง้าสาเหตุของเรื่องราวต่าง ๆ อย่างรอบด้าน ท้ายที่สุดเครื่องมือนี้จึงช่วยสร้างทักษะชีวิตใหม่ที่ผสานปัญญา สมาธิ และความสงบเย็น เพื่อขับเคลื่อนชีวิตให้หลุดพ้นจากความทุกข์และเกิดปัญญาเห็นแจ้งในโลกแห่งความเป็นจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

และอริยสัจโมเดล

การประยุกต์หลักอริยสัจ 4 ซึ่งเป็นหลักการแห่งการแก้ปัญหาที่เป็นสากลและลึกซึ้ง มาใช้เป็นเครื่องมือวิเคราะห์และแก้ไขปัญหามุมมองอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่แท้จริงและยั่งยืน ประกอบด้วย 4 ขั้นตอนคือ

1. ขั้นตอนที่ 1 ทุกข์ การระบุและจัดลำดับปัญหา

หลักการ: คือการทำความเข้าใจและยอมรับ “สภาวะที่ไม่น่าพึงพอใจ” ที่เกิดขึ้นในชุมชนร่วมกัน เพื่อตอบคำถามว่า “อะไรคือสิ่งที่กำลังเป็นปัญหา?” และ “ปัญหาใดที่ชุมชนให้ความสำคัญเร่งด่วนที่สุดในตอนนี้?”

2. ขั้นตอนที่ 2 สมุทัย การร่วมกันสืบค้นรากเหง้าของปัญหา

หลักการ: คือการวินิจฉัยเพื่อค้นหา “สาเหตุที่แท้จริง” ซึ่งเป็นต้นตอของปัญหา ไม่ใช่มองแค่เพียงอาการที่ปรากฏ เพื่อตอบคำถามว่า “ทำไมปัญหานี้จึงเกิดขึ้น?”

3. ขั้นตอนที่ 3 นิโรธ การสร้างภาพฝันและเป้าหมายร่วมกัน

หลักการ: คือการกำหนดสภาวะที่พึงประสงค์ หรือภาพแห่งความสำเร็จที่อยากเห็นเมื่อปัญหานั้นหมดไป เป็นการสร้างเป้าหมายเชิงบวกที่มีพลังและสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อตอบคำถามว่า “เราอยากเห็นอะไรเกิดขึ้นแทน?”

4. ขั้นตอนที่ 4 มรรค การระดมสมองเพื่อเสนอแนวทางแก้ไข

หลักการ: คือหนทางปฏิบัติหรือชุดของกิจกรรมที่จะนำชุมชนออกจาก “ทุกข์” (ปัญหา) ไปสู่ “นิโรธ” (เป้าหมาย) เป็นการระดมสมองเพื่อตอบคำถามว่า “ชีวิตเราจะไปถึงเป้าหมายนั้นได้อย่างไร?”



แผนภาพที่ 7 คู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ

2.2.1 ประชุมคณาจารย์จัดทำคู่มือ

คณะทำงานโครงการบัณฑิตนักเถรยวยาจิตใจได้ดำเนินกิจกรรมจัดประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเห็นและยกร่าง “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ” ประจำโครงการปีงบประมาณ 2569 ณ ห้องปฏิบัติการวิจัย สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ อาคารวิทยบริการ ชั้น 5 มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย โดยได้รับเมตตาจาก พระครูสังฆวิริยกิจ, รศ.ดร. รักษาการผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ เป็นประธานในพิธีเปิดและนำการประชุมยกร่างต้นฉบับคู่มือ

การจัดประชุมในครั้งนี้มีตัวแทนคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญสาขาพระพุทธศาสนา ปรัชญา พระไตรปิฎกศึกษา รัฐศาสตร์ และพุทธจิตวิทยา เข้าร่วมระดมความคิดเห็นอย่างพร้อมเพรียงเพื่อร่วมกันวิเคราะห์ สังเคราะห์ และพัฒนาโครงสร้างเนื้อหาของคู่มือ (หลักสูตร SLOW Model และอริยสัจโมเดล) ให้มีความสมบูรณ์เชิงวิชาการ ตลอดจนซักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการและเครื่องมือปฏิบัติการภาคสนาม ส่งผลให้มหาวิทยาลัยมีกลไกและระบบเครื่องมือต้นแบบที่พร้อมสำหรับนำไปใช้ขับเคลื่อนพัฒนาศักยภาพพุทธนวัตกร ในการลงพื้นที่ติดตามและเยี่ยมเยียนสภาวะทางใจของกลุ่มเปราะบางได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นระบบต่อไป



แผนภาพที่ 8 คณะทำงานยกร่างหลักสูตร “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ”

2.2.1 ผลการดำเนินงานปรับปรุงคู่มือ

คณะทำงานโครงการย่อยที่ 1 คณะสังคมศาสตร์ ส่วนกลาง ได้ดำเนินกิจกรรมจัดประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อตรวจสอบและปรับปรุงพัฒนา “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ” ณ ห้องประชุมคณะสังคมศาสตร์ ชั้น 4 อาคารพระราชรัตนโมลี (นคร เขมปาตี) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย โดยมีคณะทำงานและคณาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมประชุมทบทวนเนื้อหาอย่างพร้อมเพรียง

การจัดประชุมในครั้งนี้มุ่งเน้นการตรวจทานความถูกต้องเชิงวิชาการ การจัดรูปแบบ และการปรับปรุงเนื้อหาสาระสำคัญ ให้มีความสมบูรณ์สูงสุด พร้อมทั้งตรวจสอบความสอดคล้องของชุดเครื่องมือปฏิบัติการภาคสนาม ได้แก่ แบบฟอร์มบันทึกสถิติ (หลักสูตร SLOW Model) และใบงานกระบวนการระดมสมองชุมชน (อริยสัจโมเดล) เพื่อให้มั่นใจว่าเครื่องมือทั้งหมดสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการวินิจฉัยและเยียวยาสุขภาวะทางใจของกลุ่มเปราะบางในพื้นที่นาร่องได้อย่างแม่นยำ และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ส่งผลให้โครงการมีคู่มือมาตรฐานฉบับสมบูรณ์ที่พร้อมสำหรับการนำไปใช้จัดอบรมและส่งมอบตามแผนงานในระยะต่อไป



แผนภาพที่ 9 การดำเนินงานปรับปรุง “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ”

2.3 ผลการดำเนินงานกิจกรรมที่ 3 ด้านการเตรียมนิสิต

ด้านการเตรียมนิสิต คัดเลือกนิสิตระดับปริญญาตรีที่สนใจเข้าร่วมโครงการฝึกอบรม จำนวน 15 รูปหรือคน ผ่านการสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกจากนิสิตที่มีคุณสมบัติดังนี้ เป็นพุทธนวัตกรรุ่นที่ 1 หรือ เป็นนิสิตหลักสูตรพุทธศิลปกรรม หรือเป็นนิสิตที่มีความสามารถในการเทศน์หรือสอน ผ่านการเรียนหรือสอบผ่านวิชาพื้นฐาน ในรายวิชาประวัติพระพุทธศาสนา เป็นต้น มีใจรัก (ฉันทะ) ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาและศิลปะอายุระหว่าง 18-40 ปี โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeraCJeklgReUUPSx1q3fA_PQqL_UU8EDNEFasqHuMuctB6fQ/viewform

☆ ⚙️ Verify it's you

โครงการ
วัดบันดลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์
และสุขภาวะทางปัญญา

บัณฑิตพระไตรปิฎกศิลปกรรมศึกษา

รับสมัครบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์
 มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะพุทธบวชกรรมและการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ผ่านงานพุทธศิลป์ เพื่อสร้าง
 สุขภาวะทางปัญญา และพลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์

kingkongamnat168@gmail.com [สลับบัญชี](#)

ระบบจะบันทึกชื่อและรูปภาพที่เชื่อมโยงกับบัญชี Google เมื่อคุณอัปโหลดไฟล์และส่งแบบฟอร์มนี้

* ระบุว่าเป็นคำถามที่จำเป็น

ชื่อ-สกุล/อาญา
 คำตอบของคุณ

เบอร์โทร
 คำตอบของคุณ

ที่อยู่
 คำตอบของคุณ

แผนภาพที่ 10 ระบบรับสมัครบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์



ประกาศรายชื่อนิสิตที่ผ่านการคัดเลือก
เข้าร่วมโครงการอบรมหลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์
วันศุกร์ที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๙

ที่	ชื่อ-ฉายา / นามสกุล	สาขาวิชา
๑	พระทัตเทพ จันทรเขียว	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๒	พระจันทน์ สอาดล้วน	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๓	พระมหาจำปี ชัยวุฒิ	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๔	พระชุตินันท์ ตาฟู้อย	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๕	สามเณรพัฒน ฐะนะหมี่	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๖	พระสุริยา แสงใจเงิน	สาขาวิชารัฐศาสตร์
๗	พระนฤเทพ วนากนกจำรูญ	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๘	พระธีรโชติ ทีเขียว	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๙	พระอดิสร ประกายศรีสุข	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๑๐	สามเณรTayzainti	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๑๑	สามเณรธัญ ชันทอง	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๑๒	พระนฤเทพ วนากนกจำรูญ	สาขาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
๑๓	พระธีรวัฒน์ ตีะชมภู	สาขาพุทธศิลป์
๑๔	พระสิทธิพงษ์ ดอนเลย	สาขาพุทธศิลป์
๑๕	พระรุ่งโรจน์ อากาโร	สาขาพุทธศิลป์
๑๖	พระSuchida	สาขาวิชาประศาสนศาสตร์
๑๗	พระThachpusi one	สาขาวิชาประศาสนศาสตร์
๑๘	พระโชค ลุงใจ	สาขาวิชาประศาสนศาสตร์
๑๙	พระอริยะ อริยวิโส	วส.ลำพูน
๒๐	พระปรัชญา อภิปฐมโน	วส.ลำพูน
๒๑	พระอภิวัฒน์ อภิชาโน	วส.ลำพูน
๒๒	พระศุภักษร กิตติภาโน	วส.ลำพูน
๒๓	พระสมนึก เขมกรโต	วส.ลำพูน
๒๔	พระเสาร์แก้ว ธีธมโม	วส.ลำพูน

(ผศ.ดร.อำนาจ ชัดวิชัย)

หัวหน้าโครงการอบรมหลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์

แผนภาพที่ 11 ประกาศรายชื่อนิสิตที่ผ่านการคัดเลือก
เข้าร่วมโครงการอบรมหลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์ ประจำปี 2569

ขั้นตอนที่ 2 ขั้นตอนการ ประกอบด้วยกิจกรรม 1 กิจกรรม คือ

2.4 ผลการดำเนินงานกิจกรรมที่ 4 อบรมพุทธวัตร

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการบ้นิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์” ในโครงการวัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา ภายใต้โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนขั้นสูง จัดอบรมเชิงปฏิบัติการแก่นิสิตต้นแบบที่ผ่านการคัดเลือก จำนวน 15 รูป จากหลักสูตรต่างๆ และวิทยาลัยสงฆ์ลำพูน ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ จำนวน 3 วัน 2 คืน ระหว่างวันที่ 15-17 พฤษภาคม 2569 โดยมี คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิต และวิทยากรบรรยาย 30 รูป/คน เพื่อพัฒนานิสิตให้สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางในการพัฒนาบ้นิตพระนักเทศน์เพื่อเผยแผ่พระพุทธศาสนา เข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้



แผนภาพที่ 12 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการบ้นิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์” ในโครงการวัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา ภายใต้โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนขั้นสูง

กำหนดการ
กิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์”
ภายใต้โครงการ
“วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา”
ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่
วันที่ 15-17 พฤษภาคม พ.ศ. 2569

วันแรก

08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
08.30-09.00 น.	ทดสอบก่อนอบรม
09.00-09.30 น.	พิธีเปิด โดย พระครูพิสุทธิชัยานุศาสน์ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
09.30-11.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ หัวข้อ “พุทธศิลป์กับการเผยแผ่พระพุทธศาสนาด้วย AI” โดยวิทยากร ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ มะโนเมือง นักวิชาการคอมพิวเตอร์ชำนาญการ สำนักงานดิจิทัลเพื่อการศึกษา ม.ราชภัฏเชียงใหม่
11.30-13.00 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” โดย พระครูปลัดธีรวัช ญาณสิทธิวาที ประธานศูนย์เผยแผ่หลักธรรมพระราชทาน ธรรมนาวา “วัง” นครพิงค์
14.30-14.40 น.	อาหารว่าง/ฉันน้ำปานะ
14.40-16.10 น.	บรรยายโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” โดย พระครูปลัดธีรวัช ญาณสิทธิวาที ประธานศูนย์เผยแผ่หลักธรรมพระราชทาน ธรรมนาวา “วัง” นครพิงค์ (ต่อ)
16.10-16.30 น.	กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ
16.30-17.00 น.	ปิดการอบรมโดย อ.ดร.พิสิษฐ์ โคตรสุโพธิ์ ผู้อำนวยการบัณฑิตศึกษา พร้อมให้ออวาทแก่ผู้เข้าอบรม

วันที่สอง

09.00-09.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
09.30-10.00 น.	พิธีเปิดโดย รองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่ บรรยายหัวข้อ “กระบวนการในการทำความเข้าใจในแก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” โดยรองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่
10.00-11.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 3 แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์ โดย ผศ.ปฎิเวธ เสาว์คง ประธานหลักสูตรสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม
11.30-13.00 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน

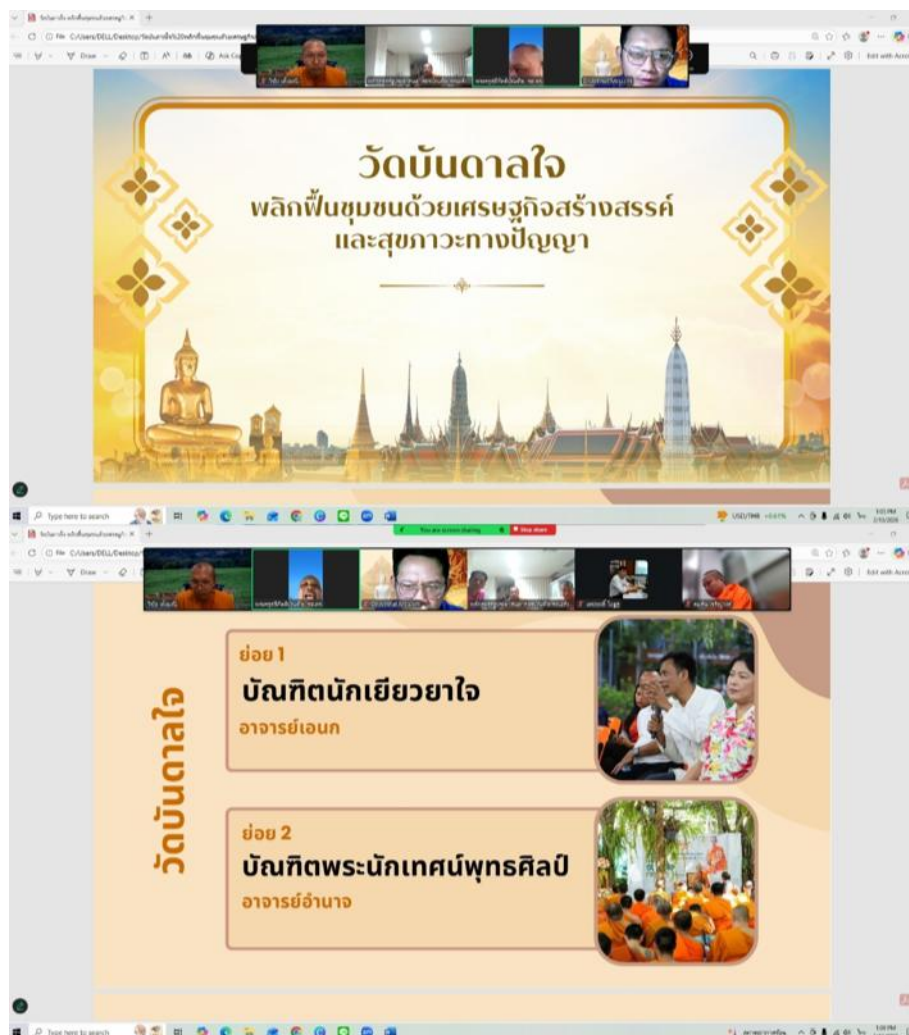
- 13.00-15.30 น. กิจกรรมระดมความคิด “แก่นพระพุทธรศานากับงานพุทธศิลป์”
โดย ผศ.ปฎิเวธ เสาว์คง ประธานหลักหลักสูตรสาขาวิชาพุทธ
ศิลปกรรม และคณะวิทยาการ
- 15.30-16.00 น. กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ
- 16.00-16.30 น. ปิดการอบรมวันที่สอง

วันที่สาม

- 09.00-09.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
- 09.30-10.00 น. นิสิตเตรียมตัวเดินทางลงพื้นที่
- 10.00-10.30 น. พิธีเปิดโดย พระเทพปริยัติ ที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค 7 บรรยายหัวข้อ การ
แนะนำสถานที่วัดเจ็ดยอดพระอารามหลวง สถานที่สัตตมหาสถาน
โบราณ
- 10.30-11.30 น. **ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 1** สัตตมหาสถานวัดเจ็ดยอด
พระอารามหลวง พื้นที่มรดกโลก แนะนำบรรยาย โดยวิทยาการ อ.ดร.
พลสรรค์ สิริเดชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม
- 11.30-12.30 น. ฉันทาอาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
- 12.30-13.00 น. นิสิตเตรียมตัวเดินทางลงพื้นที่ 2
- 13.00-15.30 น. **ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 2** หอศิลป์เวียงกุมกามและหอ
ศิลป์วัดศรีสุพรรณ แนะนำบรรยาย โดยวิทยาการ อ.ดร.พลสรรค์ สิริเดช
ชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม และคณะ
- 15.30-16.00 น. กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ/สรุปผลการ
อบรม
- 16.00-16.30 น. ปิดการอบรมวันที่สาม

2.4.1 ร่วมประชุมกับทีมงานสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ ในการวางแผนงานในการจัดการอบรม และการส่งมอบผลผลิตให้กับทาง อว.

เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2569 พระครูสุธีกิตติบัณฑิต, รศ.ดร. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ เลขานุการคณะทำงานโครงการพลิกโฉมของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ได้เชิญคณาจารย์ เจ้าหน้าที่และคณะทำงานพลิกโฉม เพื่อร่วมประชุมปรึกษาหารือ ในการวางแผนงานในการจัดการอบรม และการส่งมอบผลผลิตให้กับทาง อว. และการนำนิตี 15 รูป มาเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ ระหว่างวันที่ 15-17 พฤษภาคม 2569



แผนภาพที่ 13 ประชุมหารือเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการอบรม

ในช่วงการประชุม พระครูสุธีกิตติบัณฑิต, รศ.ดร. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ และเลขานุการคณะทำงานโครงการพลิกโฉมของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ได้ย้าให้คณะทำงานในโครงการย่อยที่ 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ ได้ส่งผลผลิตที่เกิดขึ้นจริงในรอบ 6 เดือนแรกให้ครบ เพื่อนำส่งให้กับโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ 2569 กลุ่มพัฒนาปัญญาและคุณธรรมด้วยหลักศาสนา

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The top portion displays a presentation slide with the following content:

ย่อ 2
บันทึกพระนักเทศน์พุทธศิลป์
อาจารย์อำนาจ



- (1) เตรียมหลักสูตร (หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร)
- (2) เตรียมนิสิต (15 รูปหรือคน)
- (3) อบรมเชิงปฏิบัติการ “นักเทศน์พุทธศิลป์” (3 วัน/15 คน)
- (4) อบรมเชิงปฏิบัติการ “สามเณรพุทธศิลป์” (2 วัน/15 คน)
- (5) ประเมินวัตร + ประเมินการเปลี่ยนแปลงสามเณร

The bottom portion of the screenshot shows a grid of participants in the Zoom meeting. There are several participants visible, including monks in orange robes and laypeople. The Zoom interface at the bottom includes icons for audio, video, participants, chat, and other standard features.

แผนภาพที่ 14 ส่งผลผลิตที่เกิดขึ้นจริงในรอบ 6 เดือนแรก

2.4.2 ประชุมคณะทำงานเพื่อความร่วมมือร่างหลักสูตรอบรม

ขอเชิญทุกท่านร่วมกิจกรรมประชุมระดมความคิด
(Brainstorming)

✽ การยกร่างหลักสูตรฝึกอบรม ✽

บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์

(การยกระดับสู่สุนทรียเทศนาและการสื่อสารเชิงประสบการณ์)

วันที่ 30 เมษายน 2569

ห้องประชุมศรีปริยัติ มจร.เชียงใหม่
เวลา 13.00-17.00

โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา
และพัฒนากำลังคนขั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ 2569
กลุ่ม พัฒนาปัญญาและคุณธรรมด้วยหลักศาสนา

ผู้รับผิดชอบโครงการ พระเทพวชิรสารบัณฑิต รัช.ดร.
รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา

บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์
วัดบันตาลใจ



แผนภาพที่ 15 ประชุมคณะทำงานเพื่อความร่วมมือการยกร่างหลักสูตร ครั้งที่ 1

เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2569 พระครูสุธีภิตติบัณฑิต, รศ.ดร. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ และเลขาธิการคณะทำงานโครงการพลิกโฉมของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย มอบหมายให้ผู้ประสานงานโครงการย่อย ได้จัดประชุมคณะทำงาน ประกอบด้วย คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ในการเตรียมความพร้อมของการยกร่างหลักสูตรฝึกอบรมก่อนการจัดกิจกรรม และการแบ่งหน้าที่ของแต่ละฝ่าย รวมถึงการรายงานปัญหาและอุปสรรคในการทำงานที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เพื่อให้การรับมือบรรลุเป้าหมายของกิจกรรม ซึ่งที่ประชุมได้ร่วมกันแบ่งหน้าที่งาน และรับมอบหมายในหน้าที่ของแต่ละฝ่ายให้ชัดเจน และได้มีการออกแบบโลโก้ประจำการฝึกอบรม เพื่อการนำไปใช้ในงานต่าง ๆ ของการฝึกอบรมต่อไป



แผนภาพที่ 16 แบบโลโก้ประจำการฝึกอบรม

2.4.3 ประชุมคณะกรรมการเพื่อความพร้อมยกร่างหลักสูตรอบรม ครั้งที่ 2

เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2569 พระครูสังฆวิริยกิจ, รศ.ดร. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ และเลขานุการคณะกรรมการโครงการพลิกโฉมของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย มอบหมายให้ผู้ประสานงานโครงการย่อย ได้จัดประชุมคณะกรรมการ ประกอบด้วย คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ในการเตรียมความพร้อมของการยกร่างหลักสูตรฝึกอบรมก่อนการจัดกิจกรรม ครั้งที่ 2



แผนภาพที่ 17 ประชุมคณะกรรมการเพื่อความพร้อมการยกร่างหลักสูตร ครั้งที่ 2

2.4.4 พิธีเปิดโครงการกิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์”



แผนภาพที่ 18 พระครูพิสุทธธัชยานุศาสตร์ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
ประธานเปิดโครงการฝึกอบรม

เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2569 พระครูพิสุทธธัชยานุศาสตร์ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต เป็นประธานเปิดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์” ภายใต้โครงการ “วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา” มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ได้ให้โอวาทแก่บัณฑิตพระนักเทศน์

โดยได้ให้โอวาท และให้กำลังใจบัณฑิตพระนักเทศน์ที่เข้ารับการฝึกอบรมว่า วันนี้นับเป็นอีกวาระหนึ่งที่เปี่ยมด้วยความหมายและความภาคภูมิใจของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ที่ได้ร่วมกันจัดการฝึกอบรม “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์” ภายใต้โครงการ “วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา” ซึ่งมีใช่เพียงกิจกรรมทางวิชาการหรือการอบรมทั่วไป หากแต่เป็นกระบวนการสร้าง “คนทำงานพระพุทธศาสนา” ที่มีทั้งปัญญา ศิลปะ จิตวิญญาณ และหัวใจแห่งการรับใช้สังคมอย่างแท้จริง เพราะในโลกในยุคปัจจุบันเป็น

โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ผู้คนจำนวนมากเผชิญกับปัญหาความเครียด ความสับสน ความแตกแยกทางสังคม ตลอดจนการลดถอยของคุณค่าทางจิตใจ แม้สังคมจะมีความเจริญทางวัตถุและเทคโนโลยีมากขึ้นเพียงใด แต่หากขาดหลักยึดทางปัญญาและจิตวิญญาณแล้ว ความสุขที่แท้จริงก็ย่อมเกิดขึ้นได้ยาก

ด้วยเหตุนี้ พระพุทธศาสนาจึงมิได้มีหน้าที่เพียงการรักษาพิธีกรรมหรือประเพณีเท่านั้น หากยังมีหน้าที่สำคัญในการเยียวยาจิตใจ สร้างสติปัญญา และนำพาสังคมไปสู่ความสมดุลและสันติสุข “พระนักเทศน์พุทธศิลป์” จึงเป็นบทบาทใหม่ที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในสังคมร่วมสมัย เพราะมิใช่เพียงผู้แสดงธรรมด้วยถ้อยคำ หากแต่เป็นผู้ใช้ “ศิลปะ” เป็นสื่อแห่งธรรมะ ใช้ความงามเป็นสะพานเชื่อมศรัทธากับปัญญา และใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือสร้างพลังทางจิตใจให้แก่ผู้คนในชุมชน การเทศนาในยุคใหม่จึงมิได้จำกัดอยู่เพียงบนธรรมาสน์ แต่สามารถถ่ายทอดผ่านจิตรกรรม ประติมากรรม ลายเส้น ดนตรี พื้นที่สร้างสรรค์ สื่อดิจิทัล หรือแม้แต่กิจกรรมทางวัฒนธรรมที่ทำให้ผู้คนเข้าถึงธรรมะได้อย่างอ่อนโยน ลึกซึ้ง และร่วมสมัย

อาตมภาพเชื่อมั่นว่า การฝึกอบรมครั้งนี้จะช่วยหล่อหลอมให้บัณฑิตพระนักเทศน์ทุกรูป ได้ตระหนักถึงคุณค่าของ “พุทธศิลป์” ในฐานะเครื่องมือพัฒนามนุษย์และสังคม เพราะพุทธศิลป์มิใช่เพียงความงามทางรูปทรงหรือสีสัน แต่เป็นศิลปะแห่งการขัดเกลาจิตใจ เป็นการสะท้อนโลกทัศน์ทางพระพุทธศาสนา และเป็นมรดกทางปัญญาที่บรรพชนได้สั่งสมไว้ผ่านวิถีชีวิตและศรัทธา เมื่อใดที่พระนักเทศน์สามารถผสาน “ธรรมะ” เข้ากับ “ศิลปะ” ได้อย่างกลมกลืน เมื่อนั้นการเผยแผ่พระพุทธศาสนาจะมีใช้เพียงการสอนให้คนรู้ แต่จะเป็นการทำให้คน “รู้สึก” เข้าใจ และเกิดแรงบันดาลใจในการเปลี่ยนแปลงตนเองจากภายใน ซึ่งถือเป็นหัวใจสำคัญของการพัฒนามนุษย์ตามแนวพระพุทธศาสนา

โครงการ “วัดบันดาลใจ” ที่ทุกท่านได้ร่วมกันขับเคลื่อนในครั้งนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทใหม่ของวัดและสถาบันพระพุทธศาสนาในฐานะ “ศูนย์กลางการเรียนรู้ของชุมชน” ที่มีได้มิใช่การประกอบศาสนพิธี แต่ยังเป็นพื้นที่แห่งการสร้างสรรค์เศรษฐกิจวัฒนธรรม การฟื้นฟูภูมิปัญญาท้องถิ่น และการเสริมสร้างสุขภาวะทางปัญญาให้แก่ประชาชน วัดจึงสามารถเป็นทั้งแหล่งเรียนรู้ พื้นที่เยียวยาจิตใจ และศูนย์รวมพลังสร้างสรรค์ของชุมชนได้ในเวลาเดียวกัน ขอให้บัณฑิตพระนักเทศน์ทุกท่าน จงรักษาอุดมการณ์แห่งความเป็นสมณะ ควบคู่กับการพัฒนาทักษะทางวิชาการและศิลปวัฒนธรรม จงใช้ความรู้ที่ได้รับจากการอบรมครั้งนี้เป็นพลังในการสร้างประโยชน์แก่สังคม ใช้เมตตาธรรมเป็นฐานแห่งการทำงาน และใช้ปัญญาเป็นแสงส่องนำทางชีวิตของผู้คน ขอจงอย่ามองว่าการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเป็นเพียงหน้าที่ แต่ขอให้มองว่าเป็น “ภารกิจแห่งการจุดประกายปัญญา” ให้เกิดขึ้นในหัวใจของมนุษย์ เพราะเมื่อใดที่คนในสังคมมีสติ มีศีลธรรม และมีความงามทางจิตใจ เมื่อนั้นชุมชนก็จะเข้มแข็ง สังคมก็จะสงบสุข และพระพุทธศาสนาก็จะดำรงอยู่ด้วยพลังแห่งศรัทธาและปัญญาที่แท้จริง ท้ายที่สุดนี้ อาตมภาพขออำนวยการให้การฝึกอบรมในครั้งนี้ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ ขอให้บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ทุกรูป เป็นผู้เปี่ยมด้วยปัญญาความสามารถ และจิตสาธารณะ เป็นกำลังสำคัญของพระพุทธศาสนา เป็นผู้นำทางจิตวิญญาณของชุมชน และเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจแก่สังคมด้วยพลังแห่งธรรมะและพุทธศิลป์สืบไป ขออนุโมทนาในความตั้งใจของคณาจารย์และนิสิตทุกรูป/คน และขอเปิดโครงการฝึกอบรมพุทธนวัตกร ณ บัดนี้

2.4.5 สรุปกิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์”

หลังพิธีเปิดโครงการ การอบรมเชิงปฏิบัติการได้ดำเนินไปตามหลักสูตรที่วางไว้เป็นเวลา 3 วัน โดยแบ่งกิจกรรมตามโมดูลการเรียนรู้ ดังนี้

กิจกรรมวันที่ 1 บรรยายโมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ หัวข้อ “พุทธศิลป์กับการเผยแผ่พระพุทธศาสนาด้วย AI” โดยวิทยากร ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ มะโนเมือง นักวิชาการคอมพิวเตอร์ชำนาญการ สำนักงานดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่



แผนภาพที่ 19 วิทยากรบรรยายหัวข้อ “พุทธศิลป์กับการเผยแผ่พระพุทธศาสนาด้วย AI”

ภาคเช้า กิจกรรมสัมพันธ์และบรรยายให้ความรู้ในโมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ เป็นการออกแบบสื่อธรรมะโดยใช้ Notebook LM เครื่องมือค้นคว้าและเพื่อนคู่คิด AI ที่สามารถวิเคราะห์แหล่งข้อมูล เปลี่ยนความซับซ้อนให้เป็นความชัดเจน รวมถึงพลิกโฉมเนื้อหาของผู้เข้าร่วมอบรมได้ เป็นสิ่งที่นักเผยแผ่พระพุทธศาสนาจะได้เรียนรู้แล้วนำไปใช้ในชีวิตประจำวันในเทศมณเฑ ที่ค่อยให้ธรรมะแก่ญาติธรรม

บรรยายโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” โดย พระครูปลัดธีรวัช ญาณสิทธิวาที ประธานศูนย์เผยแผ่หลักธรรมพระราชทาน ธรรมนาวา “ วัง ” นครพิงค์



แผนภาพที่ 20 วิทยากรบรรยายหัวข้อ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแพร่ธรรมผ่านการเทศน์ ด้วยงานพุทธศิลป์”

ภาคบ่าย กิจกรรมสัมพันธ์แบบปฏิบัติการและบรรยายให้ความรู้ในโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ โดยวิทยากรได้ให้มุมมองเกี่ยวกับ “พุทธศิลป์” ว่า พุทธศิลป์มิได้หมายถึงเพียงงานวาดเขียน งานจิตรกรรม หรือประติมากรรมที่มีความสวยงามเท่านั้น แต่แท้จริงแล้ว “พุทธศิลป์ คือ กระบวนการสื่อสารธรรมะ” ที่ถ่ายทอดหลักคิด ความเชื่อ ศรัทธา

และคุณค่าทางพระพุทธศาสนาไปสู่ผู้คนผ่านรูปแบบทางศิลปะและวัฒนธรรม พุทธศิลป์จึงทำหน้าที่เสมือน “ภาษาทางจิตวิญญาณ” ที่ช่วยเชื่อมโยงระหว่างพระธรรมกับผู้คนในสังคม เพราะในบางครั้ง หลักธรรมที่เป็นนามธรรมอาจเข้าใจได้ยาก หากอธิบายเพียงด้วยถ้อยคำ แต่เมื่อถูกถ่ายทอดผ่านภาพลายเส้น สี สัน รูปทรง สัญลักษณ์ สถาปัตยกรรม หรือกิจกรรมทางวัฒนธรรม ผู้คนกลับสามารถเข้าถึงความหมายและเกิดความรู้สึกร่วมได้ง่ายยิ่งขึ้น

ตัวอย่างเช่น ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในวัด มิได้มีหน้าที่เพียงตกแต่งอาคารให้สวยงาม แต่เป็นการสื่อสารเรื่องราวพุทธประวัติ ทศชาติชาดก หรือหลักธรรมคำสอนให้ชาวบ้านในอดีตได้เรียนรู้ แม้ผู้ที่อ่านหนังสือไม่ออกก็ยังสามารถเข้าใจเนื้อหาธรรมะผ่านภาพศิลปะเหล่านั้นได้นับเป็น “สื่อการเรียนรู้ทางพระพุทธศาสนา” ที่ทรงคุณค่าในบริบทของสังคมไทย

นอกจากนี้ วิทยากรยังสะท้อนให้เห็นว่า พุทธศิลป์ในยุคปัจจุบันควรพัฒนาไปสู่การเป็น “ศิลปะแห่งการสร้างแรงบันดาลใจ” มิใช่เพียงการอนุรักษ์รูปแบบดั้งเดิม แต่ต้องสามารถสื่อสารกับคนรุ่นใหม่ได้อย่างร่วมสมัย เช่น การใช้สื่อดิจิทัล การออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์ การใช้ลายเส้นร่วมสมัย หรือการผลิตสื่อศิลปะที่เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน เพื่อให้ธรรมะสามารถเข้าถึงจิตใจของคนทุกช่วงวัยได้มากขึ้น อีกทั้ง พุทธศิลป์ยังเป็นการสื่อสาร “คุณค่าภายใน” ของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นความสงบ เมตตา สติ สมาธิ หรือปัญญา เพราะกระบวนการสร้างงานพุทธศิลป์นั้น มิใช่เพียงการใช้ทักษะทางศิลปะ แต่ยังเป็นการฝึกจิตใจให้มีความละเอียดอ่อน อดทน และมีสมาธิ ศิลปินผู้สร้างงานจึงไม่ได้เพียงสร้างผลงาน หากยังสร้าง “ภาวะทางจิตใจ” ที่สะท้อนออกมาผ่านผลงานนั้นด้วย

ดังนั้น มุมมองของวิทยากรจึงชี้ให้เห็นว่า พุทธศิลป์เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์แห่งการสื่อสาร เป็นเครื่องมือในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา เป็นพื้นที่เชื่อมโยงผู้คนกับคุณค่าทางจิตวิญญาณ และเป็นพลังสร้างสรรค์ที่สามารถฟื้นฟูชุมชนและสังคมให้เกิดสุขภาวะทางปัญญาได้อย่างลึกซึ้งและยั่งยืน



แผนภาพที่ 21 ปิดการอบรมโดย อ.ดร.พิสิฐ คุตรสุโพธิ์ ผู้อำนวยการบัณฑิตศึกษา พร้อมให้โอวาทในหัวข้อ “วิธีสื่อสารธรรมะสู่หัวใจของผู้คน ผ่านมิติแห่งศิลปะ”

กิจกรรมวันที่ 2 บรรยายโมดูลที่ 3 แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์

ภาคเช้า บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์ โดย ผศ.ปฎิเวธ เสาร์คง ประธานหลักสูตรสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม เพื่อให้บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” ซึ่งเป็นหัวข้อสำคัญที่มุ่งเน้นการทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างหลักธรรมทางพระพุทธศาสนากับการสร้างสรรคงานศิลปกรรมในมิติต่าง ๆ โดยวิทยากรได้ชี้ให้เห็นว่า “แก่น” ของพระพุทธศาสนานั้นมิได้อยู่เพียงรูปแบบของพิธีกรรมหรือสัญลักษณ์ภายนอก หากแต่อยู่ที่การพัฒนาจิตใจมนุษย์ให้เกิดสติ ปัญญา และความเข้าใจในความจริงของชีวิต ซึ่งหลักการดังกล่าวสามารถถ่ายทอดและสื่อสารผ่านงานพุทธศิลป์ได้อย่างลึกซึ้งและทรงพลัง



แผนภาพที่ 22 บรรยายในหัวข้อ “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์”
 โดย ผศ.ปฐวิธ เสาร์คง ประธานหลักสูตรสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม

การบรรยายครั้งนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า งานพุทธศิลป์มิใช่เพียงผลงานที่สร้างขึ้นเพื่อความสวยงาม หากแต่เป็น “สื่อแห่งธรรมะ” ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดแนวคิด ความเชื่อ ศรัทธา และคุณค่าทางจิตวิญญาณไปสู่ผู้คนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูป สถาปัตยกรรมวัด ลวดลาย ล้วนนา หรือศิลปะร่วมสมัย ล้วนเป็นเครื่องมือในการสื่อสารหลักธรรมคำสอนให้เข้าถึงผู้คนได้ทั้งในเชิงความรู้และความรู้สึก

วิทยากรยังได้อธิบายเพิ่มเติมว่า ในอดีตพุทธศิลป์มีบทบาทเหมือน “ตำราธรรมะของชุมชน” เพราะผู้คนจำนวนมากไม่สามารถอ่านเขียนได้ จึงอาศัยภาพจิตรกรรมและงานศิลปกรรมภายในวัดเป็นเครื่องมือเรียนรู้เรื่องพุทธประวัติ ทศชาติชาดก และคติธรรมต่าง ๆ ศิลปะจึงกลายเป็นภาษาทางวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างพระพุทธศาสนากับวิถีชีวิตของชุมชนได้อย่างแนบแน่น นอกจากนี้ ผู้เข้ารับการอบรมยังได้รับมุมมองใหม่เกี่ยวกับบทบาทของ “พระนักเทศน์พุทธศิลป์” ในยุคปัจจุบันว่า ควรเป็นผู้ที่สามารถนำองค์ความรู้ด้านพระพุทธศาสนามาผสมผสานกับศิลปะและการสื่อสารร่วมสมัย เพื่อสร้างกระบวนการเผยแพร่ธรรมะที่เข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นงานศิลป์ สื่อดิจิทัล การ

ออกแบบกิจกรรมสร้างสรรค์ หรือการใช้ทุนทางวัฒนธรรมของชุมชนให้เกิดคุณค่าเชิงสังคมและจิตวิญญาณ

การบรรยายในหัวข้อนี้จึงมิได้เพียงสร้างความรู้ทางวิชาการแก่บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์เท่านั้น แต่ยังช่วยเปิดมุมมองด้านการใช้พุทธศิลป์เป็นเครื่องมือพัฒนาชุมชน สร้างแรงบันดาลใจ และฟื้นฟูสุขภาพทางปัญญาของสังคม ผ่านกระบวนการสื่อสารธรรมะทั้งดงาม ลึกซึ้ง และสอดคล้องกับบริบทของโลกยุคใหม่อีกด้วย การบรรยายนี้เป็นการปูพื้นฐานเชิงทฤษฎีเพื่อให้บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้มีเครื่องมือทางความคิดสำหรับนำไปใช้ในกิจกรรมระดมความคิด “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” ภายภาคต่อไป



แผนภาพที่ 23 กิจกรรมระดมความคิด “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์”

จากการดำเนินกิจกรรมในวันที่สอง สามารถสรุปได้ว่า ผู้เข้ารับการอบรมบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้รับทั้งองค์ความรู้ แนวคิด และประสบการณ์ด้าน “แก่นพระพุทธศาสนากับงาน

พุทธศิลป์” อย่างรอบด้าน โดยเฉพาะการมองเห็นบทบาทของพุทธศิลป์ในฐานะเครื่องมือสื่อสารธรรมะที่สามารถเชื่อมโยงหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาเข้ากับวิถีชีวิตของผู้คนและบริบทของสังคมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์ และได้เรียนรู้ว่า พุทธศิลป์มิใช่เพียงงานศิลปกรรมเพื่อความงดงาม แต่เป็น “สื่อแห่งปัญญา” ที่ถ่ายทอดคุณค่าทางจิตใจ ความศรัทธา และหลักธรรมคำสอนผ่านรูปแบบทางศิลปะ วัฒนธรรม และการสื่อสารร่วมสมัย

นอกจากนี้ กิจกรรมการบรรยายและการระดมความคิดยังช่วยเปิดมุมมองใหม่ให้ผู้เข้ารับการอบรมเห็นถึงความสำคัญของการประยุกต์ใช้พุทธศิลป์ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา การพัฒนาชุมชน และการสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะการนำภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และสื่อดิจิทัลมาผสมผสานเพื่อให้ธรรมะเข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้มากยิ่งขึ้น ในด้านกระบวนการเรียนรู้ ผู้เข้าร่วมยังได้พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการทำงานร่วมกัน ผ่านกิจกรรมอภิปรายและการสะท้อนมุมมองเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งช่วยเสริมสร้างความเข้าใจทั้งในเชิงวิชาการและเชิงปฏิบัติ ตลอดจนก่อให้เกิดเครือข่ายการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างพระนักเทศน์ นักวิชาการ และผู้ปฏิบัติงานด้านพุทธศิลป์ เป็นกระบวนการสำคัญในการสร้าง “พระนักเทศน์พุทธศิลป์” ที่มีทั้งองค์ความรู้ด้านพระพุทธศาสนา ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะการสื่อสารร่วมสมัย อันจะนำไปสู่การเผยแผ่ธรรมะและการพัฒนาชุมชนอย่างสร้างสรรค์ สมดุล และยั่งยืนต่อไป

กิจกรรมวันที่ 3 การลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ เพื่อการออกแบบโครงการภาคขยายผล

ภาคเช้า บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ ได้ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 1 สัตตมหาสถานวัดเจ็ดยอดพระอารามหลวง พื้นที่มรดกโลก แนะนำบรรยาย โดยวิทยากร อ.ดร. พลสรรค์ สิริเดชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม และคณะวิทยากร นำบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์เพื่อการออกแบบโครงการภาคขยายผล เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้เรียนรู้จากสถานที่จริง ผ่านกระบวนการศึกษา สำรวจ และวิเคราะห์คุณค่าของงานพุทธศิลป์ในบริบทของชุมชน วัด และแหล่งวัฒนธรรม เพื่อเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านพระพุทธศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาชุมชนเข้าด้วยกันอย่างเป็นรูปธรรม

การลงพื้นที่ครั้งนี้ช่วยให้ผู้เข้ารับการอบรมได้สัมผัสกับมิติของพุทธศิลป์ที่มากกว่าความงดงามทางศิลปกรรม แต่ยังสะท้อนถึงภูมิปัญญา วิถีชีวิต ความเชื่อ และอัตลักษณ์ของชุมชนในแต่ละพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูป เทวตาปูนปั้น งานแกะสลัก สถาปัตยกรรมวัด หรือพื้นที่วัฒนธรรมต่าง ๆ ล้วนเป็น “ทุนทางวัฒนธรรม” ที่สามารถนำมาต่อยอดสู่การสร้างกิจกรรมสร้างสรรค์ การเรียนรู้เชิงพุทธ และการพัฒนาชุมชนได้อย่างยั่งยืน นอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมยังได้เรียนรู้กระบวนการวิเคราะห์พื้นที่และการออกแบบโครงการภาคขยายผล โดยอาศัยข้อมูลจากการสังเกต การสัมภาษณ์ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกับชุมชน เพื่อค้นหาแนวทางในการนำพุทธศิลป์มาใช้เป็นเครื่องมือในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา การส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการสร้างสุขภาวะทางปัญญาแก่ประชาชนในท้องถิ่น



แผนภาพที่ 24 การลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ 1

กิจกรรมดังกล่าวยังช่วยเสริมสร้างทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม และการวางแผนโครงการเชิงบูรณาการ โดยผู้เข้ารับการอบรมได้ฝึกการเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้าน ศาสนา ศิลปะ และการพัฒนาสังคม เข้ากับบริบทจริงของพื้นที่ เพื่อก่อเกิดกิจกรรมหรือ โครงการที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชนได้อย่างเหมาะสมและเกิดประโยชน์อย่างแท้จริง ผลจากการลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ในครั้งนี้ จึงไม่เพียงช่วยให้ผู้เข้ารับการอบรมเกิดความ เข้าใจในคุณค่าของพุทธศิลป์เชิงลึกเท่านั้น แต่ยังเป็นการสร้างประสบการณ์ตรงที่นำไปสู่การต่อยอดแนวคิดและพัฒนา “โครงการภาคขยายผลเพื่อสร้างสามเณรพุทธศิลป์” ที่สามารถใช้พุทธ ศิลป์เป็นฐานในการสร้างแรงบันดาลใจ พี่น้องชุมชน และเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้สอดคล้องกับ บริบทของสังคมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์

ในการการลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ ณ วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง หรือ “สัตตมหาสถาน” นับเป็นกิจกรรมสำคัญที่ช่วยเปิดมุมมองด้านพุทธศิลป์และพระพุทธศาสนาแก่บัณฑิต

พระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้อย่างลึกซึ้ง โดยวัดเจ็ดยอดถือเป็นโบราณสถานสำคัญทางประวัติศาสตร์ ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมล้านนา ที่สะท้อนภูมิปัญญา ความศรัทธา และอัตลักษณ์ของพุทธศิลป์ในดินแดนล้านนาได้อย่างโดดเด่น

ภายในกิจกรรม ผู้เข้ารับการอบรมได้ศึกษาองค์ประกอบทางพุทธศิลป์ของวัดเจ็ดยอด ทั้งในด้านสถาปัตยกรรม ลวดลายปูนปั้น จิตรกรรม และรูปแบบการออกแบบพื้นที่ศาสนสถาน ซึ่งล้วนแฝงไปด้วยคติธรรม ความเชื่อ และแนวคิดทางพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะ “เจดีย์เจ็ดยอด” ที่ได้รับอิทธิพลจากมหาโพธิเจดีย์แห่งพุทธคยา ประเทศอินเดีย อันสะท้อนถึงการเชื่อมโยงระหว่างพุทธศิลป์ล้านนากับพระพุทธศาสนาในระดับนานาชาติ การศึกษาพื้นที่สัตตมหาสถานยังช่วยให้ผู้เข้าร่วมมองเห็นว่า พุทธศิลป์มิใช่เพียงสิ่งปลูกสร้างหรือความงดงามทางศิลปกรรม แต่เป็น “สื่อทางปัญญา” ที่ใช้ถ่ายทอดหลักธรรม ความศรัทธา และอัตลักษณ์ของชุมชนสู่ผู้คนในแต่ละยุคสมัย ผ่านรูปทรง สัญลักษณ์ และองค์ประกอบทางศิลปะที่มีความหมายเชิงจิตวิญญาณอย่างลึกซึ้ง

ดังนั้น การลงพื้นที่ ณ สัตตมหาสถาน วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง จึงมิได้เป็นเพียงการศึกษาดูงานด้านพุทธศิลป์เท่านั้น แต่ยังเป็นกระบวนการเรียนรู้เชิงลึกที่ช่วยสร้างความเข้าใจในคุณค่าของพระพุทธศาสนา ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และบทบาทของพุทธศิลป์ในการพัฒนาชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืนอีกด้วย

ในช่วงบ่าย ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 2 หอศิลป์เวียงกุมกามและหอศิลป์วัดศรีสุพรรณ แนะนำบรรยาย โดยวิทยากร อ.ดร.พลสรรค์ สิริเดชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม และคณะ นำบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ ณ หอศิลป์เวียงกุมกาม และ หอศิลป์วัดศรีสุพรรณ เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ภาคสนามที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจด้านพุทธศิลป์ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และการประยุกต์ใช้ศิลปะเพื่อการสื่อสารทางพระพุทธศาสนาแก่บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

ณ หอศิลป์เวียงกุมกาม ผู้เข้ารับการอบรมได้ศึกษาแนวคิดด้านการอนุรักษ์และการนำเสนอทุนทางวัฒนธรรมของเมืองโบราณเวียงกุมกาม ผ่านการจัดแสดงงานศิลปกรรมและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่สะท้อนความรุ่งเรืองของอารยธรรมล้านนาในอดีต ซึ่งช่วยให้ผู้เข้าร่วมมองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างพระพุทธศาสนา ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของชุมชนในมิติทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม อีกทั้งยังตระหนักถึงบทบาทของพุทธศิลป์ในฐานะ “มรดกทางปัญญา” ที่สามารถถ่ายทอดอัตลักษณ์ของท้องถิ่นสู่คนรุ่นใหม่และสังคมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์

ในส่วนของหอศิลป์วัดศรีสุพรรณ ผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรคงานพุทธศิลป์ร่วมสมัยบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยเฉพาะงานศิลปะเครื่องเงินและลวดลายล้านนาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งสะท้อนการผสมผสานระหว่างศิลปะดั้งเดิมกับแนวคิดร่วมสมัยได้อย่างงดงาม นอกจากนี้ ยังทำให้เห็นถึงบทบาทของวัดในฐานะพื้นที่สร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม ที่เปิดโอกาสให้ชุมชน ช่างฝีมือ และเยาวชนได้เข้ามามีส่วนร่วมในการสืบสานและต่อยอดองค์ความรู้ด้านพุทธศิลป์อย่างต่อเนื่อง กิจกรรมการลงพื้นที่ทั้งสองแห่งยังช่วยให้บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ได้แลกเปลี่ยนมุมมองเกี่ยวกับการใช้ศิลปะเป็น “เครื่องมือสื่อสารธรรมะ” ผ่านรูปแบบที่เข้าถึงผู้คนได้หลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นงานจัดแสดงศิลปะ สื่อสร้างสรรค์ หรือกิจกรรมทางวัฒนธรรม ซึ่งล้วนเป็นแนวทางสำคัญในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาในยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมยังได้เรียนรู้กระบวนการวิเคราะห์พื้นที่และการออกแบบแนวคิดสำหรับโครงการภาคขยายผล โดยนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาพื้นที่จริงมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนกิจกรรมด้านพุทธศิลป์ การพัฒนาชุมชน และการสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น ซึ่งช่วยให้เห็นแนวทางการต่อยอดพุทธศิลป์ให้เกิดประโยชน์ทั้งในเชิงศาสนา สังคม และเศรษฐกิจอย่างสมดุลและยั่งยืน ผลจากการลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ในครั้งนี้ จึงนับเป็นประสบการณ์สำคัญที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ของบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ให้เกิดความเข้าใจทั้งในด้านคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมล้านนา การสื่อสารธรรมะผ่านงานศิลป์ และบทบาทของพุทธศิลป์ในการสร้างแรงบันดาลใจและพัฒนาชุมชนในบริบทของสังคมร่วมสมัยได้อย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น



แผนภาพที่ 25 การลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ 2

การนำเสนอกิจกรรมโครงการย่อย 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ ผ่านสื่อต่าง ๆ



แผนภาพที่ 26 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์ ผ่านสื่อต่าง ๆ

2.2 ผลผลิตที่เกิดขึ้นจริง

จากการดำเนินงานในรอบ 6 เดือน (กุมภาพันธ์ - กรกฎาคม 2569) โครงการฯ ได้บรรลุผลผลิตตามแผนที่วางไว้ ดังนี้

ผลผลิตตามบันทึกข้อตกลง	ผลผลิตที่เกิดขึ้นจริง
1) คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม	1) คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม
2) หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 หลักสูตร	2) หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 หลักสูตร
3) พระนักเทศน์พุทธศิลป์ 15 รูปหรือคน	3) พระนักเทศน์พุทธศิลป์ 15 รูปหรือคน
4) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล 1 ชุด	4) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล 1 ชุด

2.3 รายงานการใช้จ่ายงบประมาณโครงการ

หมวด	งบประมาณ หน่วย : บาท
โครงการย่อยที่ 1 บัณฑิตนักเยียวาจิตใจ	
1. ค่าบริหารโครงการ	
2. ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ/ฝึกอบรม	
2.1 ประชุมเชิงปฏิบัติการในการเตรียม “คู่มือการให้คำปรึกษาเชิงพุทธ”	13,350
กลุ่มเป้าหมาย: อาจารย์ มจร. 15 รูปหรือคน	
สถานที่จัด: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
ประเภทการฝึกอบรม: ข	
ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 3 ครั้ง (รวม 3 วัน)	
2.1.1 ค่าพิมพ์เอกสาร 15 เล่ม * 200 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.1.2 ค่าอาหารกลางวัน 15 คน * 200 บาท * 3 วัน = 9,000 บาท	9,000
2.1.3 ค่าอาหารว่าง 15 คน * 30 บาท * 3 วัน = 1,350 บาท	1,350
3. ค่าใช้จ่ายในการประชุมราชการ	
3.3 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 10,600 บาท	10,600
รวม	37,300

หมวด	งบประมาณ หน่วย : บาท
โครงการย่อยที่ 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์	
1. ค่าจ้าง	-
2. ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ/ฝึกอบรม	
2.1 ประชุมเชิงปฏิบัติการในการเตรียม “หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์” กลุ่มเป้าหมาย: อาจารย์ มจร. 15 รูปหรือคน สถานที่จัด: มจร. วิทยาเขตเชียงใหม่ ประเภทการฝึกอบรม: ข ระยะเวลาที่จัด: 1 วัน จำนวน 2 ครั้ง (รวม 2 วัน)	11,775
2.1.1 ค่าพิมพ์เอกสาร 15 เล่ม * 200 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.1.2 ค่าอาหารกลางวัน 15 คน * 200 บาท * 2 วัน = 6,000 บาท	6,000
2.1.3 ค่าอาหารว่าง 15 คน * 30 บาท * 2 วัน = 900 บาท	900
2.1.4 ค่าวิทยากรในการแนะนำหลักสูตร 1 คน*1,000 บาท	1,000
2.1.5 ค่าเอกสารตัวอย่างหลักสูตร 15 เล่ม * 50 บาท = 1,350 บาท	750
2.1.6 วัสดุอุปกรณ์ เช่น กระดาษ ปากกา ฯลฯ จำนวน 1 ชุด*125 บาท	125
2.2 กิจกรรมฝึกอบรมเรื่อง “นักเทศน์พุทธศิลป์” กลุ่มเป้าหมาย: คณาจารย์ มจร 15 คน และนิสิต มจร 15 รูปหรือคน รวม 30 รูปหรือคน สถานที่จัด: มจร วิทยาเขตเชียงใหม่ ประเภทการฝึกอบรม: ค ระยะเวลาที่จัด: 3 วัน วิทยากร: ภาครัฐ 4 คน	88,225
2.2.1 ค่าตกแต่งสถานที่ฝึกอบรม 1 แห่ง * 5,000 บาท = 5,000 บาท	5,000
2.2.2 ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิด-ปิดการอบรม 600 บาท * 3 วัน = 1,800 บาท	1,800
2.2.3 ค่าวัสดุอุปกรณ์ = 4,225บาท	4,225
2.2.4 ค่าประกาศนียบัตร 30 คน * 50 บาท = 1,500 บาท	1,500
2.2.5 ค่าถ่ายเอกสาร 30 คน * 50 บาท = 1,500 บาท	1,500
2.2.6 ค่าหนังสือสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม (หลักสูตรฝึกอบรมนักเทศน์พุทธศิลป์) 50 เล่ม * 200 บาท = 10,000 บาท	10,000
2.2.7 ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร 1 ครั้ง * 3,000 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.2.8 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม 30 คน * 3 วัน* 30 บาท * 1 มื้อ = 2,700 บาท	2,700

หมวด	งบประมาณ หน่วย : บาท
2.2.9 ค่ากระเป๋าทูหรือสิ่งที่ใช้บรรจุเอกสารสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม 15 คน * 200 บาท = 3,000 บาท	3,000
2.2.10 ค่าวิทยากรภาครัฐ 4 คน * 3 ชั่วโมง * 500 บาท * 3 วัน = 18,000 บาท	18,000
2.2.11 ค่าอาหารเช้า 30 คน * 3 วัน * 100 บาท * 1 มื้อ = 9,000 บาท	9,000
2.2.12 ค่าอาหารกลางวัน 30 คน * 3 วัน * 200 บาท * 1 มื้อ = 18,000 บาท	18,000
2.2.14 ค่าอาหารเย็น 15 คน * 3 วัน * 100 บาท * 1 มื้อ = 4,500 บาท	4,500
2.2.16 ค่าเช่ารถตู้พร้อมน้ำมันเชื้อเพลิง 2 คัน * 1 วัน * 3,000 บาท = 6,000 บาท	6,000
รวม	100,000

2.4 ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ (Output/Outcome/Impact)

2.4.1 รอบ 6 เดือน

Output:

- 1) หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร
- 2) คู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม
- 3) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาล 1 ชุด
- 4) พุทธนวัตกรรมนักเทศน์พุทธศิลป์ 15 รูป
- 5) คณาจารย์เข้าร่วมโครงการ 30 รูป/คน

Outcome:

1. มหาวิทยาลัยมีนวัตกรรมองค์ความรู้และเครื่องมือต้นแบบ 2 ชุด คือ หลักสูตรฝึกอบรมพระนักเทศน์พุทธศิลป์ 1 เล่ม และคู่มือให้คำปรึกษาเชิงพุทธ 1 เล่ม ที่พร้อมสำหรับนำไปใช้พัฒนาสมรรถนะนิสิตจำนวนให้สามารถขับเคลื่อนการเทศน์ถ่ายทอดธรรมะผ่านศิลปะและการเยียวยาใจในชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. มหาวิทยาลัยมีพระบัณฑิตนักเทศน์พุทธศิลป์ (วิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรียะ) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์ไปประยุกต์ใช้และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจ เข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์ และสร้างการเรียนรู้แก่ชุมชน เพิ่มขึ้น 15 รูป

3. มหาวิทยาลัยมีกลไกการบริหารความเสี่ยงและธรรมาภิบาลที่สามารถกำกับ ติดตาม และสนับสนุนการดำเนินโครงการได้อย่างเป็นระบบ

Impact:

1. มหาวิทยาลัยมีพุทธนวัตกรรมในด้าน (วิทยากรกระบวนการเชิงสุนทรียะ) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจและเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์

2.4.2 รอบ 12 เดือน

Output:

- 1) พุทธนวัตกรรมนักเยียวยาจิตใจ 15 รูป
- 2) หนังสือถอดบทเรียนและองค์ความรู้ในการเยียวยาใจ 1 เล่ม
- 3) บันทึกการเปลี่ยนแปลงของผู้สูงอายุ 1 เล่ม
- 4) รายงานผลสัมฤทธิ์และบันทึกการเปลี่ยนแปลง 2 เล่ม
- 5) พุทธนวัตกรรมสามเณรพุทธศิลป์ 15 รูป
- 6) ร้อยละ 100 ของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลังและหลักธรรมาภิบาล

Outcome:

1. มหาวิทยาลัยมีพุทธนวัตกรรมนักเยียวยาจิตใจ ที่มีความรู้ความสามารถในการประยุกต์ใช้หลักพุทธจิตวิทยาเชิงรุกเพื่อการวินิจฉัยและเยียวยาสุขภาวะทางใจ เพิ่มขึ้น 15 รูป
2. มหาวิทยาลัยมีสามเณรพุทธศิลป์ (วิทยาการกระบวนการเชิงสุนทรีย์) ที่สามารถนำทักษะการเทศน์และถ่ายทอดเรื่องราวธรรมะผ่านศิลปะไปใช้ขับเคลื่อนการสร้างแรงบันดาลใจและเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้อย่างสร้างสรรค์ เพิ่มขึ้น 15 รูป
3. มหาวิทยาลัยมีนวัตกรรมองค์ความรู้ ในรูปแบบหนังสือถอดบทเรียน บันทึกการเปลี่ยนแปลง และรายงานผลสัมฤทธิ์ เพิ่มขึ้น 4 เล่ม
4. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำกับดูแลและบริหารความเสี่ยงผ่านระบบธรรมาภิบาลในการควบคุมโครงการย่อยทั้ง 2 โครงการ ส่งผลให้การใช้จ่ายงบประมาณแผ่นดินมีความโปร่งใส ถูกต้องตามระเบียบกระทรวงการคลัง และเป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ ครบถ้วนร้อยละ 100

Impact:

1. เกิดต้นแบบการสร้างพุทธนวัตกรรมนักเยียวยาจิตใจและนักเทศน์พุทธศิลป์ ที่สามารถนำไปขยายผลสู่การพลิกฟื้นเศรษฐกิจชุมชนและดูแลสุขภาพจิตใจของกลุ่มผู้สูงอายุในชุมชนได้อย่างยั่งยืน
2. เกิดเครือข่ายการเรียนรู้และการมีส่วนร่วมที่เข้มแข็ง ระหว่างมหาวิทยาลัย วัด ชุมชน และหน่วยงานภาคประชาสังคม เครือข่าย ในการร่วมกันออกแบบและพัฒนาพื้นที่เพื่อรองรับสุขภาวะสังคมสูงวัยอย่างเป็นระบบ อย่างน้อย 2 เครือข่าย
3. เกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ของคนในชุมชนและคนรุ่นใหม่ในการมองเห็นคุณค่าของการนำทุนทางศาสนากับงานพุทธศิลป์ร่วมสมัยมาเป็นเครื่องมือยกระดับสุขภาวะทางปัญญาควบคู่ไปกับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานราก อย่างน้อย 2 ชุมชน
4. เกิดกลไกธรรมาภิบาลและการบริหารความเสี่ยงที่เข้มแข็งในระดับสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งเอื้อต่อการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย (Reinventing University) ตามกลุ่มยุทธศาสตร์ร้อยละ 100

2.5 ปัญหาและอุปสรรค

2.5.1 ปัญหาด้านการประสานงาน เนื่องจากนิสิตที่เข้าร่วมโครงการมาจากหลากหลายวิทยาเขตและส่วนงาน การนัดหมายและการสื่อสารในช่วงเตรียมการจึงมีความซับซ้อน แต่สามารถแก้ไขได้โดยการจัดตั้งกลุ่มสื่อสารออนไลน์และมีผู้ประสานงานหลักในแต่ละส่วนงาน

2.5.2 ปัญหาด้านข้อจำกัดด้านเวลา การอบรมเชิงปฏิบัติการ 3 วัน 2 คืน แม้จะดำเนินไปได้ด้วยดี แต่เป็นเพียงการสร้างความรู้ความเข้าใจในเบื้องต้น การฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ จำเป็นต้องอาศัยการลงมือปฏิบัติในพื้นที่จริงอย่างต่อเนื่อง

2.5.3 ปัญหาด้านสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด ในระหว่างการลงพื้นที่วันแรก มีฝนตกหนักเป็นอุปสรรคต่อการเดินทางและการทำกิจกรรมในบางพื้นที่ แต่คณะทำงานได้ปรับแผนโดยเน้นการพูดคุยและสัมภาษณ์เชิงลึกภายในครัวเรือนหรือศาลากลางบ้านแทน

2.6 แผนการดำเนินงานในระยะต่อไป

ในรอบ 6 เดือนหลัง (กรกฎาคม 2569 - ธันวาคม 2569) โครงการฯ จะเข้าสู่ขั้นตอนที่ 3 (ขั้นขยายผล) และขั้นตอนที่ 4 (ขั้นปิดโครงการ) โดยมีแผนการดำเนินงานหลักดังนี้

2.6.1 ขั้นดำเนินการ (กรกฎาคม 2569 - ตุลาคม 2569)

โมดูลที่ 1 บัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ

- 1) จัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมให้คำปรึกษา “Case by Case”
- 2) กิจกรรมถอดบทเรียน “Case Study”

ขั้นขยายผลโครงการ (กรกฎาคม 2569 - ตุลาคม 2569)

โมดูลที่ 1 บัณฑิตนักเยียวยาจิตใจ

- 1) อบรมเชิงปฏิบัติการการเปลี่ยนแปลงของผู้สูงอายุ โดยการนำบัณฑิตนักเยียวยาจิตใจจำนวน 15 รูป และนำความรู้ที่ได้รับจากการการอบรมเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมให้คำปรึกษา “Case by Case” แก่ผู้สูงอายุ 1 วัน

โมดูลที่ 2 บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์

- 1) อบรมสามเณรในพื้นที่ต้นแบบ โดยบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์จำนวน 15 รูป จะกลับไปจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้และกระบวนการเรียนรู้แก่สามเณรในพื้นที่ ในหัวข้อ “สามเณรพุทธศิลป์” (ประมาณ 30 รูป)
- 2) จัดเวทีนำเสนอผลงาน จัดกิจกรรมประกวดและนำเสนอผลงานของ “สามเณรพุทธศิลป์” ในระดับประเทศ เพื่อยกย่องเชิดชูและสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นพระนักเทศน์พุทธศิลป์ (เผยแพร่ธรรมะ)

2.6.2 ขั้นปิดโครงการ (ตุลาคม - ธันวาคม 2569)

- 1) ประเมินโครงการ ดำเนินการประเมินผลกระทบที่เกิดขึ้นในกิจกรรม ทั้งในเชิงพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วมของผู้เข้าร่วมการอบรม
- 2) ติดตามผลและจัดทำรายงาน ติดตามผลลัพธ์ของบัณฑิตนักเยียวยาจิตใจและบัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์หลังการดำเนินโครงการ และจัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์เพื่อนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยและ สป.อว. ต่อไป

ภาคผนวก



งานสารบรรณ 8024 วิทยาลัยสงฆ์เชียงใหม่
วิทยาลัยสงฆ์เชียงใหม่
เลขที่: อว ๘๐๒๔/ว ๐๑๐๑
วันที่: ๒๘ เมษายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๕:๒๔
บันทึกข้อความ

งานสารบรรณ 8022 สำนักงานวิทยาเขต
วิทยาเขตเชียงใหม่
สำนักงานวิทยาเขตเชียงใหม่
เลขที่รับ ๐๑๘๘
วันที่: ๒๘ เมษายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๕:๒๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ส่วนงาน สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ โทร. ๐-๓๕๒๔-๘๐๗๓ E-mail : bri@mcu.ac.th

ที่ อว ๘๐๒๔/ว.๑๒

วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๔

เรื่อง แจ้งคำสั่งมหาวิทยาลัยฯ เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

เรียน/เจริญพร คณะกรรมการโครงการ

ตามที่มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ได้มีคำสั่งที่ ๘๐๐/๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย สั่ง ณ วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๔ ความทราบแล้ว นั้น

ในการนี้ สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยจึงเรียน/เจริญพร มาเพื่อขอแจ้งคำสั่งมหาวิทยาลัยฯ ในส่วนของการประชุมจัดดำเนินการแจ้งตามลำดับต่อไป รายละเอียดตามเอกสารคำสั่งที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียน/เจริญพรมาเพื่อทราบ

มอบกลุ่มงาน

- ☒ บริหาร
☐ วิชาการและวางแผน
☐ บริการการศึกษา

กราบมีสการ / เรียน รองอธิการบดี

- ☐ เห็นควรอนุมัติ ☐ เพื่อโปรดทราบ
☒ เห็นควร **อนุมัติ** **ให้ดำเนินการต่อไป**

(พระครูสุจิตต์บัณฑิต, รศ.ดร.)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์

(พระครูปริยัติเจตยานุรักษ์, ผศ.ดร.)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยสงฆ์เชียงใหม่

(ดร.วีระ สิริเสริภาพ)

ผู้อำนวยการส่วนงานบริหาร

กราบมีสการ / เรียน รองอธิการบดี

- ☐ เห็นควรอนุมัติ ☒ เพื่อโปรดทราบ

- ☒ เห็นควร **อนุมัติ** **ให้ดำเนินการต่อไป**
อธิการบดี

(พระครูสุทธธัชญาณศาสตร์)

รักษาการผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนิสิต

ปณิธิพงศ์ โพธิ์

ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขตเชียงใหม่

ผศ.ดร. วัฒนคุณาภรณ์

(พระครูวิชัยบัณฑิต, ผศ.ดร.)

รองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่

๒๘ เม.ย. ๖๔



คำสั่งมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ที่ ๙๐๐ /๒๕๖๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา และพัฒนากำลังคนชั้นสูง
(Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙

เพื่อให้การบริหารงานโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา และพัฒนากำลังคนชั้นสูง
(Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ ของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์และนโยบายของมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ (๑) และ (๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ
ราชวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๔๐ จึงแต่งตั้งให้ผู้มีรายนามดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการโครงการพัฒนาความเป็นเลิศ
ของสถาบันอุดมศึกษา และพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙
ประกอบด้วย

๑. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา	ประธานคณะกรรมการ
๒. รองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่	รองประธานคณะกรรมการ
๓. คณบดีคณะพุทธศาสตร์	รองประธานคณะกรรมการ
๔. คณบดีคณะครุศาสตร์	รองประธานคณะกรรมการ
๕. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์	รองประธานคณะกรรมการ
๖. คณบดีคณะสังคมศาสตร์	รองประธานคณะกรรมการ
๗. พระครูพิลาธธรรมาภรณ์, รศ.ดร.	คณะกรรมการ
๘. พระมหานันทพงษ์ สุพรรณปญโญ, ผศ.ดร.	คณะกรรมการ
๙. พระอริวัฒน์ รตนวงโค, ดร.	คณะกรรมการ
๑๐. รศ.ดร.วรวิทย์ นันทศิลป์	คณะกรรมการ
๑๑. ผศ.ดร.อำนาจ ชัยวิชัย	คณะกรรมการ
๑๒. ดร.พิสิฐ โคตรสุโพธิ์	คณะกรรมการ
๑๓. ดร.บุญช่วย ดุจใจ	คณะกรรมการ
๑๔. ดร.สุชัย สิริวิบูล	คณะกรรมการ
๑๕. ผศ.ปฏิเวธ เสาวคง	คณะกรรมการ
๑๖. ดร.พลสรรค์ สิริเดชนนท์	คณะกรรมการ
๑๗. นายธีระพงษ์ จาตุมา	คณะกรรมการ
๑๘. ดร.จันทร์สม ตาปูลิง	คณะกรรมการ
๑๙. นายกฤษฎายุทธ เตชะดี	คณะกรรมการ

๒๐.	นายกิตติ ชวัญนาค	คณะกรรมการ
๒๑.	นายณัฐพล แสนเมืองมา	คณะกรรมการ
๒๒.	พระสร้อย เขมมลาย	คณะกรรมการ
๒๓.	นายภาณุพงศ์ จันทา	คณะกรรมการ
๒๔.	นายอำนาจ ไชยว	คณะกรรมการ
๒๕.	ว่าที่ร้อยตรีหญิงสายรุ้ง จันแปง	คณะกรรมการ
๒๖.	นางสาววิญญา คุณา	คณะกรรมการ
๒๗.	นายไพศาล ศรีวิชัย	คณะกรรมการ
๒๘.	นายประวิทย์ วันตา	คณะกรรมการ
๒๙.	นางสาวราตรี วงศ์เครา	คณะกรรมการ
๓๐.	นางสาวอ้อมตะวัน สารพันธ์	คณะกรรมการ
๓๑.	นางอรศรี โยนิง	คณะกรรมการ
๓๒.	นางสาวจิรนาถ อุตมะ	คณะกรรมการ
๓๓.	นายภัทรบด ฤทธิ์เต็ม	คณะกรรมการ
๓๔.	พระครูสังฆวิริยกิจ, รศ.ดร.	คณะกรรมการ
๓๕.	พระคมสัน จิตเมธโส, ผศ.ดร.	คณะกรรมการ
๓๖.	พระมหาสมชาย ขนศิสรโน, ดร.	คณะกรรมการ
๓๗.	พระครูสังฆรักษ์จักรกฤษณ์ ภูริบุญโญ, รศ.ดร.	คณะกรรมการ
๓๘.	พระปลัดวิระศักดิ์ อึ้งภูใจ, ดร.	คณะกรรมการ
๓๙.	พระปลัดวรวัฒน์ วรวิมลโน, ผศ.ดร.	คณะกรรมการ
๔๐.	พระครูพิทักษ์พัชรบัณฑิต, รศ.ดร.	คณะกรรมการ
๔๑.	พระมหาพิสุทธิ สิริเมธี, ดร.	คณะกรรมการ
๔๒.	พระครูธรรมธรรมาพร ปภัสสโร, ดร.	คณะกรรมการ
๔๓.	พระครูชินวีร์บัณฑิต, รศ.ดร.	คณะกรรมการ
๔๔.	พระอุดมบัณฑิต, ผศ.ดร.	คณะกรรมการ
๔๕.	พระครูปลัดสุวัฒนสิทธิคุณ, ดร.	คณะกรรมการ
๔๖.	พระมหาสันติ อธิภาโท, ดร.	คณะกรรมการ
๔๗.	ผศ.ดร.เอนก ไชอินทร์	คณะกรรมการ
๔๘.	ผศ.ดร.สุริยา รักษาเมือง	คณะกรรมการ
๔๙.	ผศ.ดร.ทักษิณ ประชามอญ	คณะกรรมการ
๕๐.	ดร.ญาสุมินท์ อินทร์กรุงเก่า	คณะกรรมการ
๕๑.	รศ.ดร.ภัทรพล ใจเย็น	คณะกรรมการ
๕๒.	ดร.สุตติดา พาดฤทธิ์	คณะกรรมการ

๕๓.	ดร.สร้อยบุญ ทรายทอง	คณะกรรมการ
๕๔.	นายดาวเหนือ บุตรสีทา	คณะกรรมการ
๕๕.	ดร.อภิชาติ รอดนิยม	คณะกรรมการ
๕๖.	รศ.ดร.ประเสริฐ อีลาว	คณะกรรมการ
๕๗.	ผศ.ดร.สุภัทรชัย สีสะใบ	คณะกรรมการ
๕๘.	ผศ.ดร.นิกร ศรีราช	คณะกรรมการ
๕๙.	รศ.ดร.กมลาศ ภูวนาธิพงศ์	คณะกรรมการ
๖๐.	ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบูรณ์	คณะกรรมการ
๖๑.	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา	คณะกรรมการ
๖๒.	พระครูสุธีภักดีบัณฑิต, รศ.ดร.	คณะกรรมการและเลขานุการ
๖๓.	พระมหาเสริญ นริสโร, ดร.	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๔.	พระมหาชุติภัก อภินนโ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๕.	พระมหาเกรียงศักดิ์ อินทปัญญา, ดร.	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๖.	พระมหานันทวิทย์ อีรภโท, ดร.	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๗.	พระมหาสมยศ สุทธิศิริ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๘.	พระมหาบุญยืน ญาณโสภโณ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖๙.	พระสมุห์เดชวิชัย ญาณวิสุโธ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๐.	พระครูสังวรวิชัย วิชโย	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๑.	นายบัณฑิตภัทร์ สายบุตร	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๒.	นายถาวร ภูษา	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๓.	นางสาวกรรวิ ฉิมพะเนาว์	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๔.	นายธเนศวรรัฐ ประเสริฐศิลป์	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๕.	นายเดชฤทธิ์ ไธสุ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๖.	นายวันเฉลิม แสงคำ.	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๗.	นายเพิ่มบุญ สุทธินัง	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ดังนี้

๑. ดำเนินโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา และพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ตามบันทึกความเข้าใจความร่วมมือระหว่างสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกับมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ

๒. ส่งมอบผลงานและรายงานความก้าวหน้าตามบันทึกความเข้าใจความร่วมมือให้สำนักงาน
ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามกำหนด

๓. มอบให้สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ บริหารจัดการโครงการ ฯ ดังกล่าว ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของ
สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๙



(พระพรหมวชิรธีรจารย์, ศ.ดร.)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

โครงการย่อยที่ 1

บัณฑิตนักเชี่ยวชาญจิตใจ



กำหนดการ

กิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “การให้คำปรึกษา “Case by Case”
ภายใต้โครงการ “วัดบันดาลใจ พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา”

ณ อาคารวิทยบริการ ชั้น ๕ สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ระหว่างวันที่ ๗ - ๙ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๖๔

วันอังคารที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔

08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมอบรม
09.00-09.30 น.	พระเทพวชิรสารบัณฑิต, รศ.ดร. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา ประธานเปิดโครงการ และให้โอวาทผู้เข้าร่วมอบรม และบรรยายพิเศษเรื่อง “มหาลัยกลุ่ม ๔ กับความคาดหวังของสังคม” ณ ห้องประชุม I Mind Room (โอมาย) ชั้น ๒ อาคารพระพรหมบัณฑิต วิทยาลัยพุทธศาสตร์นานาชาติ
09.30-11.00 น.	การชี้แจงหลักสูตร “Slow Model: การพัฒนาสมรรถภาพพลเมืองตามแนว พระพุทธศาสนา” หัวใจนักให้คำปรึกษาเพื่อการเยียวยาจิตใจสูงอายุ โดยพระปลัดวรวัฒน์ วรพจน์, ผศ.ดร. และ ผศ.ดร.เอก ไยอินทร์
11.00-12.30 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
12.30-14.00 น.	กิจกรรม Workshop: Slow Model สาธิตการเรียนรู้ที่ ๑ S-Sati กับบทบาทสมมติ โดย พระอุดมบัณฑิต, ผศ.ดร. ,พระคมสัน จิตเมธโส, ผศ.ดร. และคณะ
14.00-14.30 น.	พักรับประทานอาหารว่าง/ฉันน้ำปานะ
14.30-16.00 น.	กิจกรรม Workshop: Slow Model สาธิตการเรียนรู้ที่ ๒ L-Learning กับบทบาท สมมติ โดย พระปลัดวรวัฒน์ วรพจน์, ผศ.ดร. และคณะ
16.00-17.00 น.	ถอดบทเรียน Reflection

วันพุธที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๔

08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
09.00-09.30 น.	กิจกรรมการบรรยาย การผลิตสื่อสร้างสรรค์ เทคนิค และเครื่องมือกับกลุ่มเป้าหมายและผู้สูงอายุ โดย นายขวัญชิต โพธิ์กระสังข์ นักข่าวสื่อสารอิสระ
09.30-11.00 น.	กิจกรรม Workshop: Slow Model สารการเรียนรู้ที่ ๓ O-Observation กับบทบาทสมมติ โดย ดร.สุดธิดา พาดฤทธิ์ , รศ.ดร.สุภัทรชัย สีสะไบ และคณะ
11.30-12.30 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
12.30-14.00 น.	กิจกรรม Workshop: Slow Model สารการเรียนรู้ที่ ๔ W-Wisdom กับบทบาทสมมติ โดย รศ.ดร.ประเสริฐ ธิลาวัณ, ผศ.ดร.นิกร ศรีราช และคณะ
14.00-15.00 น.	ถอดบทเรียน Reflection

วันพฤหัสบดีที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม ณ องค์การบริหารส่วนตำบลวังน้อย
09.00-10.00 น.	กิจกรรมการบรรยายสาธิต หัวข้อ “สติ เครื่องมือวินัยและออกแบบกระบวนการเรียนรู้” หลักสูตร Slow Model โดย พระปลัดวรวัฒน์ วรพตโน, ผศ.ดร. และคณะ
10.00-11.00 น.	กิจกรรมเปิดประตูใจ บันทึกการเปลี่ยนแปลงผู้สูงอายุ โดยวิทยากรและคณะ
11.00-12.00 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
12.30-13.30 น.	กิจกรรมเปิดประตูใจ บันทึกการเปลี่ยนแปลงผู้สูงอายุ โดยวิทยากรและคณะ
13.30-14.30 น.	กิจกรรมเปิดประตูใจ บันทึกการเปลี่ยนแปลงพุทธนวัตกร นักเยี่ยมใจจิตใจ วิทยากรและคณะถอดบทเรียน Reflection
14.30-15.00 น.	พิธีปิดโดย พระครูสังฆวิริยกิจ, รศ.ดร.รักษาการผู้อำนวยการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

โครงการย่อยที่ 2

บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์

กำหนดการ
กิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “บัณฑิตพระนักเทศน์พุทธศิลป์”
ภายใต้โครงการ “วัดบันดาลใจ: พลิกฟื้นชุมชนด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสุขภาวะทางปัญญา”
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
ณ มจร วิทยาเขตเชียงใหม่
วันที่ 15-17 พฤษภาคม พ.ศ. 2569

วันแรก

08.00-08.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
08.30-09.00 น.	ทดสอบก่อนอบรม
09.00-09.30 น.	พิธีเปิด โดย พระครูพิสุทธิชัยยานุศาสน์ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
09.30-11.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 1 เทคนิคการเผยแผ่พระพุทธศาสนายุคใหม่ หัวข้อ “พุทธศิลป์กับการเผยแผ่พระพุทธศาสนาด้วย AI” โดยวิทยากร ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ มะโนเมือง นักวิชาการคอมพิวเตอร์ชำนาญการ สำนักงานดิจิทัลเพื่อการศึกษา ม.ราชภัฏเชียงใหม่
11.30-13.00 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” โดย พระครูปลัดธีรวัช ญาณสิทธิวาที ประธานศูนย์เผยแผ่หลักธรรมพระราชนิพนธ์ นาวา “ วัง ” นครพิงค์
14.30-14.40 น.	อาหารว่าง/ฉันน้ำปานะ
14.40-16.10 น.	บรรยายโมดูลที่ 2 เทคนิคการสร้างสมาธิผ่านงานพุทธศิลป์ หัวข้อ “ตื่นรู้ ตื่นธรรม ในการเผยแผ่ธรรมผ่านการเทศน์ด้วยงานพุทธศิลป์” โดย พระครูปลัดธีรวัช ญาณสิทธิวาที ประธานศูนย์เผยแผ่หลักธรรมพระราชนิพนธ์ นาวา “ วัง ” นครพิงค์ (ต่อ)
16.10-16.30 น.	กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ
16.30-17.00 น.	ปิดการอบรมโดย อ.ดร.พิสิษฐ์ โคตรสุโพธิ์ ผู้อำนวยการบัณฑิตศึกษา พร้อมให้โอวาทแก่ผู้เข้าอบรม

วันที่สอง

09.00-09.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
09.30-10.00 น.	พิธีเปิดโดย รองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่ บรรยายหัวข้อ “กระบวนการในการทำความเข้าใจในแก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” โดยรองอธิการบดีวิทยาเขตเชียงใหม่
10.00-11.30 น.	บรรยายโมดูลที่ 3 แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์ โดย ผศ.ปฎิเวศ เสาว์คง ประธานหลักสูตรสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม
11.30-13.00 น.	ฉันภัตตาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน
13.00-15.30 น.	กิจกรรมระดมความคิด “แก่นพระพุทธศาสนากับงานพุทธศิลป์” โดย ผศ.ปฎิเวศ เสาว์คง ประธานหลักสูตรสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม และคณะวิทยากร
15.30-16.00 น.	กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ

16.00-16.30 น. ปิดการอบรมวันที่สอง

วันที่สาม

09.00-09.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม

09.30-10.00 น. นิสิตเตรียมตัวเดินทางลงพื้นที่

10.00-10.30 น. พิธีเปิดโดย พระเทพปริยัติ ที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค 7 บรรยายหัวข้อ การแนะนำ สถานที่วัดเจ็ดยอดพระอารามหลวง สถานที่สัตตมหาสถานโบราณ

10.30-11.30 น. **ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 1** สัตตมหาสถานวัดเจ็ดยอดพระอารามหลวง พื้นที่มรดกโลก แนะนำบรรยาย โดยวิทยากร อ.ดร.พลสรรค์ สิริเดชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม

11.30-12.30 น. ฉันทาอาหารเพล/รับประทานอาหารกลางวัน

12.30-13.00 น. นิสิตเตรียมตัวเดินทางลงพื้นที่ 2

13.00-15.30 น. **ลงพื้นที่เยี่ยมชมงานพุทธศิลป์ สถานที่ 2** หอศิลป์เวียงกุมกามและหอศิลป์วัดศรีสุพรรณ แนะนำบรรยาย โดยวิทยากร อ.ดร.พลสรรค์ สิริเดชนนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรพุทธศิลปกรรม และคณะ

15.30-16.00 น. กิจกรรมเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ-นำเสนอ/ถามตอบ/สรุปผลการอบรม

16.00-16.30 น. ปิดการอบรมวันที่สาม

ประมวลภาพในการจัดกิจกรรม









